

Fujimori fue condenado a 25 años de prisión por delitos de lesa humanidad. La Justicia lo encontró culpable de secuestros y el asesinato de 25 personas P/22/23



Lavado y planchado

Opinan:
Mercedes López San Miguel y Luis Bruschtein

Reclame GRATIS el fascículo N° 21
Memoria del fuego
de Eduardo Galeano
Ilustrado por Luis Felipe Noé

8

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 8 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7342 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

PIDEN 30 AÑOS DE PRISION PARA EL CURA GRASSI

La fiscalía lo describió como "un lobo al cuidado del rebaño". Lo acusa de 17 hechos de abuso sexual y corrupción de tres chicos a su cuidado P/2/3

FELICES LOS NIÑOS

Télam

BASTONAZOS

Según la versión de la policía británica que todo el mundo asumió como verdadera, un hombre apareció muerto tras las protestas que se hicieron en Londres por la reunión del G-20. El diario *The Guardian* publicó ayer fotografías y un video que muestra a la víctima, Ian Tomlinson, de 47 años, cuando es abordada por un grupo de policías. El video muestra que el hombre no ofrece resistencia, pero que de todas maneras es golpeado a bastonazos y empujado al suelo, donde murió de un infarto.

Kirchner y Scioli juegan a candidatearse en la provincia P/8/9

"No descartamos ninguna posibilidad"

De la Rúa zafó de las muertes del 2001 P/15

40
¿Se gasta el cerebro de los teólogos?, por **Noé Jitrik**

16 **La ventana**
Escriben: **Hernán Pajoni y Manuel Barrientos**

Guadalupe Lombardo

Los fiscales pidieron

Grassi,

Por Carlos Rodríguez

"El perro guardián del rebaño era un lobo que lo guardaba para su provecho." La frase textual, en boca del fiscal Alejandro Varela, resumió la gravedad de los delitos que se le imputan y la actitud que la parte acusadora le atribuye al cura Julio César Grassi, para quien se pidió una condena a treinta años de prisión por diecisiete hechos de abuso sexual y corrupción de tres chicos que estaban a su cuidado. En el final del alegato –fueron más de 20 horas a lo largo de cinco días consecutivos–, los fiscales Varela y Carolina Rodríguez consideraron probadas "las 17 imputaciones que se le hicieron a Grassi" en perjuicio de "Gabriel", "Ezequiel" y "Luis", que siendo niños fueron abusados mientras estaban alojados en la Fundación Felices los Niños, con sede en la localidad bonaerense de Hurlingham. Los fiscales solicitaron a los jueces del Tribunal Oral 1 de Morón que, de haber una sentencia condenatoria, se ordene ese mismo día –el veredicto se conocería recién a mediados de mayo– la prisión preventiva efectiva de Grassi en forma inmediata, porque temen un intento de fuga del religioso.

Los fiscales, al pedir la pena, argumentaron que los delitos imputados tenían agravantes porque "las víctimas estaban al cuidado del acusado, por la condición de sacerdote de Grassi y también por el daño que le ha causado a la entidad que él mismo creó (Felices los Niños), que realmente ha ayudado a gran cantidad de chicos". En el juicio, además de los 17 hechos que la fiscalía consideró probados, se presentaron otros tres casos nuevos de abuso en perjuicio de "Luis" y dos más que tuvieron como supuestas víctimas a otros dos niños. Los cinco hechos nuevos comenzaron a ser investigados y podrían dar lugar a un futuro juicio oral (*ver aparte*). Grassi, luego de escuchar el pedido de condena, habló con los medios y reiteró que es "totalmente inocente" (*ver aparte*).

El juicio oral contra Grassi no es público y ayer, por primera vez, la prensa pudo dialogar con los fiscales. Varela comentó que a lo largo del proceso, que lleva cerca de ocho meses, se han detectado algunas presiones, por parte del imputado

Nora Schulman, de Casacidn

"Han creído en los chicos"


Lucila Quieto

Por Eduardo Videla

Nora Schulman, directora ejecutiva del Comité de Seguimiento y Aplicación de la Convención de los Derechos del Niño (Casacidn) –organización querellante en la causa contra Grassi–, afirma que el pedido del fiscal ha sido "un reconocimiento para las víctimas". En diálogo con **Página|12**, destaca que esos chicos siguen "presos", porque están en un programa de protección de testigos, con custodia, a raíz de las amenazas que han sufrido, "mientras Grassi sigue libre". Y sostiene que una condena ayudará a "prevenir otras situaciones de pedofilia" en instituciones que albergan niños y adolescentes.

–¿Le sorprendió el pedido de la fiscalía?

–Nos sorprendió gratamente. Nos pareció un pedido absolutamente justo, incluyo que haya solicitado la prisión preventiva de Grassi, porque falta muy poco para el final del juicio y existe riesgo de que se profugue: él se la pasa diciendo que no va a aceptar una condena. Pero, sobre todo, es un pedido justo por los chicos que fueron víctimas, es un reconocimiento para ellos, porque han creído en su palabra.

–¿Cómo recibieron ellos este pedido de la fiscalía?

–Estuvieron presentes en la audiencia. Le pregunté a Luis si estaba contento y me dijo que todavía no. Tiene razón. Todavía falta el veredicto de los jueces.

–¿Cuáles serían las consecuencias de una condena y cuáles las de una absolución?

–Para nosotros es una causa emblemática. Porque acá, además de Grassi, se está juzgando a toda una institución donde se favorecía que ocurrieran hechos como los que ocurrieron. Cada uno hacía lo que quería y el cura podía llevar a su cuarto a quien se le antojara. Es un sistema que no se condice con una institución religiosa ni con ninguna institución. Y que se repite en otras instituciones como el hogar que la Fundación Felices los Niños tiene en Chacarita o en otras instituciones. Si hay condena, será un reconocimiento para estos chicos, en términos de valorar que lo que han dicho es la verdad. Si el cura va preso, se pueden prevenir otras situaciones de pedofilia que hoy se pueden estar produciendo en el país. Pero si no hay condena, la vamos a seguir peleando. Vamos a llegar hasta la Corte Suprema si es necesario. Pero va a ser muy frustrante para las víctimas, les va a producir una conmoción negativa.

–¿Cuál es la situación de los jóvenes que han sido víctimas en este caso?

–Ha mejorado su situación personal, han sentido alivio al declarar, se sienten acompañados. Pero siguen estando "presos", entre comillas, porque ellos están en un programa de testigos protegidos, viven con custodia, mientras el cura está libre y puede ir a un canal de televisión cuando quiera. La idea nuestra es seguirlos acompañando hasta que puedan mantener una vida normal. Que consigan un trabajo, que puedan estudiar.

–¿No han podido hacerlo hasta ahora?

–Luis está empezando a estudiar Derecho, es traductor de inglés. Tiene 25 años. Los otros dos chicos, no han podido, hasta ahora. Los tres han tenido problemas para relacionarse con una pareja, lo han expresado ante el tribunal.

–¿El caso Grassi no pone en tela de juicio, además, el sistema de encierro de chicos y adolescentes?

–El tema de la institucionalización de niños y adolescentes por razones sociales es muy grave, porque es una concepción del pasado que permanece en el presente. Argentina tiene la mejor ley de América latina, la 26.601, que crea los instrumentos adecuados para que no haya chicos encerrados por razones sociales.

–Pero no se cumple...

–Se está cumpliendo en parte, hay una fuerte voluntad política, aunque en la ciudad de Buenos Aires se ha retrocedido, han vuelto a institucionalizar chicos. Pero la secretaría nacional de Niñez ha ido cerrando instituciones. Es necesario un cambio cultural para fortalecer el vínculo de los chicos con sus familias o con otras familias.

Grassi dice que su

No ve "otra

"Soy inocente y una persona inocente a la que le están diciendo que le dan seis meses de prisión le duele, porque no cometí ninguno de los ilícitos y delitos que me están imputando." Con el rostro algo demacrado y ojeroso, Julio César Grassi sostuvo que "para un inocente, es lo mismo un mes de prisión que 30 años". El cura dijo que no lo sorprendió que la fiscalía pidiera "una pena alta" y aseguró que eso "no influye" en su ánimo frente a la etapa culminante del juicio en su contra.

"No tienen ninguna prueba para acreditar", dijo Grassi aludiendo al alegato de 20 horas que leyeron los fiscales. "Mi defensa va

que se condene al cura a treinta años de prisión por abuso sexual y corrupción de menores

"un lobo al cuidado del rebaño"

Tras considerar probadas las diecisiete imputaciones que se le hicieron, en perjuicio de tres niños que estaban alojados en la Fundación Felices los Niños, los fiscales pidieron que se lo condene a treinta años de cárcel. Y solicitaron que la prisión se haga efectiva.

Guadalupe Lombardo



Los fiscales Alejandro Varela, Federico Nieva Woodgate y Carolina Rodríguez, en conferencia de prensa.

Grassi, "a través de algunas visitas que hizo a la casa de testigos que estaban por declarar. Sobre uno de esos casos se ha dejado constancia en actas". En otras ocasiones, los testigos concurrían a la casaquinta que Grassi alquila y que está ubicada frente a la sede de la Fundación, en Hurlingham. "Hay una coincidencia temporaria: nosotros anunciábamos la lista de testigos e inmediatamente el imputado se movilizaba hasta sus domicilios para hablar con ellos. No eran visitas casuales", precisó el fiscal Varela.

El representante del Ministerio Público dijo que las pruebas más importantes contra Grassi "son varias". Lo principal es que "los testimonios de las tres víctimas se han mantenido a lo largo del debate. También se han mantenido en su postura los peritos psicólogos y psiquiátricos que habían determinado que las víctimas no eran personas fabuladoras y tampoco estaban inventando una historia de abuso". Con esas confirmaciones "más todas las pruebas que se colectaron acerca de cómo se manejaba el imputado dentro de la Fundación, fue que se mantuvo la acusación y se pidieron treinta años de prisión".

Varela informó sobre la calificación legal de los hechos imputados a Grassi. Lo acusan de "corrupción para el caso de las tres víctimas" y por 17 hechos de "abuso sexual o abuso deshonesto" –la calificación varía según la gravedad de los casos– contra los tres chicos. El sacerdote también fue acusado por "amenazas agravadas contra una de las víctimas". El perjudicado fue "Gabriel", a quien Grassi, según se dijo en la acusación, lo amenazó con estas palabras si denunciaba los abusos: "Si vos llegás a contar algo, te meto en un instituto".

Los fiscales, en un momento del alegato, refutaron una de las banderas de la defensa de Grassi: la teoría del complot. "Hubo varios complots que fueron planteados desde el inicio. El complot de Susana Giménez y Jorge 'El Corcho' Rodríguez, (Rodolfo) Galimberti y Jorge Born. El segundo complot era el de Canal 13 por puntos de rating. El tercero era el de Miriam Lewin por una cuestión ideológica. Después está el complot de los ex trabajadores de la Fundación (que corroboraron las denuncias contra Grassi), y luego vino el complot judicial junto con un medio de comunicación. Según la defensa, todo fue un gran complot, pero la realidad es que no hubo ninguno por parte de nadie. Los complots fueron inventados para sacar el punto clave de la investigación."

Consultado por **Página|12**, Varela hizo una evaluación de la pericia psicológica y psiquiátrica que se le hizo a Grassi en la Justicia de Santa Cruz, en relación con una causa por un hecho más de abuso contra "Luis", que será considerado en un juicio oral a realizarse en esa jurisdicción. Varela recordó que "ésa fue la única pericia a la que se sometió Grassi. El imputado se negó a todas las pericias en el juzgado de Morón. Primero pedía cámaras de filmación, después no las pedía. Luego dijo que en Morón no era confiable, que iba a hacerse en La Plata, pero en La Plata tampoco se la quiso hacer. Pedía que estuvieran los peritos de parte que no estaban, pero en definitiva pasaron dos o tres años y finalmente no se hizo ninguna pericia".

Sobre el examen que se hizo en El Calafate, en la otra causa, opinó que si bien "no fue determinante, porque una pericia no determina ni autoría ni responsabilidad, sí sirvió para dar el perfil del imputado". En esa pericia, los profesionales determinaron que Grassi tiene "el perfil del delincuente sexual". Varela sorprendió ayer cuando aseguró que "ese perfil quedó demostrado a lo largo del juicio. El solo hecho de verlo a diario no hacía más que reflejar la pericia que se había hecho en El Calafate". El fiscal dejó constancia, además, que "los peritos que hicieron ese trabajo son profesionales altamente calificados y especializados en estos temas".

Cuando se le preguntó a Varela si la fiscalía teme que Grassi pueda darse a la fuga, respondió: "Es una posibilidad más y por eso pedimos que se convierta en prisión efectiva la sanción que pesa sobre él, con el fin de garantizar que, en el caso de que se dicte, se pueda hacer cumplir una condena". En ese punto, los fiscales aclararon que lo que está cumpliendo Grassi "no es una prisión morigerada".

El fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, en diálogo con **Página|12**, señaló que el sacerdote "nunca tuvo una prisión morigerada. El está con una libertad vigilada, de manera que, si se le dicta una condena efectiva, no puede solicitar que se le descuente el tiempo que estuvo bajo proceso, porque no fue una prisión preventiva ni una prisión morigerada. No fue prisión", insistió Nieva Woodgate, que estuvo presente durante la conferencia de prensa que ofrecieron, luego de pedir la condena, los fiscales del juicio Varela y Rodríguez.

La causa contra Grassi se hizo pública el 20 de octubre de 2002, fue detenido cuatro días después y el 21 de noviembre, antes de cumplir un mes en prisión, lo procesaron bajo el régimen de libertad con restricciones. Ante una eventual condena, se cree que su defensa pedirá que se compute todo el período que comenzó el 21 de noviembre de 2002 como si hubiera cumplido una "prisión morigerada".

Respecto del pedido de condena, Nieva Woodgate explicó que se tuvo en cuenta el artículo 55 del Código Penal, que establece que cuando se cometen varios hechos reprimidos con una misma pena se puede aplicar "como mínimo el mínimo mayor y como máximo, la suma aritmética de las penas máximas correspondientes a los diversos hechos". En este caso, según el Código Penal vigente al momento de los hechos, a Grassi se le podría aplicar una pena de hasta 37 años. Con el nuevo Código, que no corresponde en este caso, se podría llegar a los cincuenta años.

defensa "demolerá los dichos del fiscal"

cosa que la absolución"

a demoler todos los dichos del fiscal técnicamente, no demoler al fiscal, a quien respetamos, y va a demostrar que todas las cosas que se dijeron y las denuncias sobre mí fueron mentiras", puntualizó. "No veo otra cosa que la absolución. Una persona inocente no ve otra cosa", insistió.

Grassi sostuvo que vivió con "naturalidad" la presencia de sus acusadores, "Gabriel", "Ezequiel" y "Luis", en el recinto, durante la lectura de la acusación. Uno de los querellantes, Juan Pablo Gallego, había dicho ante los periodistas que Grassi tuvo un entredicho, en plena audiencia, con uno de sus abogados, Martín Tipito. El cura lo negó, a medias: "Estoy muy bien con mis abogados Daniel Cavo y Ricardo Malvicini", declaró, omitiendo nombrar a su tercer letrado.

Como a lo largo de todo el juicio, Grassi fue apoyado por un grupo de colaboradores de la Fundación Felices los Niños. La mayoría eran mujeres. Una de ellas, acompañada por un camarógrafo, grababa todas las declaraciones, de defensores y querellantes, como si fuera periodista. Otra, ante un pedido de la gente de la TV para que se corriera, hizo el clásico *fuck you*, levantando su dedo índice. Una amiga suya, a su lado, mostraba un cartel que decía: "Grassi, te queremos".

Otros casos de abuso

En diálogo con **Página|12**, los fiscales Alejandro Varela y Carolina Rodríguez confirmaron que durante el juicio se presentaron nuevas denuncias contra el cura Julio César Grassi, por supuestos abusos que habrían ocurrido, como los que están siendo juzgados, en la sede central de la Fundación Felices los Niños, en la localidad bonaerense de Hurlingham.

"De los testimonios que se han producido en la audiencia, se han recogido tres nuevas denuncias por hechos en perjuicio de una de las víctimas" que estuvo en el proceso.

Se trata del hoy joven "Luis", que ya había denunciado al religioso por otros hechos similares que ocurrieron cuando era un niño y que fueron incorporados a este juicio, y por otro caso en El Calafate, durante un viaje, que tiene que ser juzgado por la Justicia de Santa Cruz. Los nuevos casos en contra de "Luis" fueron denunciados por el joven durante su declaración ante el Tribunal Oral 1 de Morón.

"Hubo también otras dos denuncias de abusos que habrían sido cometidas en contra de dos chicos que no han participado en este juicio y cuyos casos, hasta ahora, no habían sido investigados por la Justicia", precisó Varela.

Los cinco nuevos casos fueron denunciados, por los fiscales del juicio, ante las fiscalías de turno de Morón, que tendrán que hacer una investigación a fondo para determinar la posible responsabilidad de Grassi.

"Estos casos no pueden ser investigados por nosotros, sino por los fiscales de instrucción y podrían ser ventilados en un nuevo juicio oral", aclaró el fiscal Alejandro Varela.

Denuncias por falso testimonio

El fiscal Alejandro Varela confirmó que se ha pedido la apertura de causas por falso testimonio contra varios de los 120 testigos que desfilaron por el juicio oral contra el cura Julio César Grassi. "De confrontar los testimonios y las pruebas documentales existentes en la causa y en otras causas que se incorporaron al debate, hemos comprobado que hubo testigos que no vinieron a decir la verdad. Incluso hoy *(por ayer)*, en la última etapa del juicio, hemos pedido la apertura de una nueva causa por falso testimonio", precisó Varela.

"Está el caso de quien era el vicedirector de Hogares de la Fundación Felices los Niños, Juan Domingo Pérez, el de un asistente social, el señor Carballo, el del señor Flavio Móndolo (ex interno y amigo personal de Grassi) y también el de una mujer y el de un señor Vizca, que era director de un colegio y negaba que había acompañado a un menor hasta la oficina (de la Fundación), cuando sí lo habría hecho", especificó el fiscal Varela.

El fiscal señaló que "se han analizado a fondo todos los testimonios y se han encontrado algunas contradicciones que, de acuerdo con nuestro parecer, deben ser investigadas porque existe la posibilidad de que se hayan producido delitos de acción pública". Varela se excusó ante los periodistas porque, dada la complejidad del caso, no recordaba con precisión todos los casos de posibles falsos testimonios.

De todos modos, corroboró que "todos los casos denunciados corresponden a personas que estaban vinculadas con la Fundación Felices los Niños".

PAGINA|12 / MIERCOLES 8 DE ABRIL DE 2009

Ya no hay países a sancionar en la lista de paraísos fiscales

Ovejas negras en el purgatorio

Además de Uruguay, Costa Rica, Malasia y Filipinas fueron excluidos de la lista de países que no cumplían con las normas de transparencia fiscal y eran pasibles de ser penalizados. Todos prometieron ponerse en regla. Los cambios en el país vecino.

Por Tomás Lukin

No quedan más ovejas negras en la lista de paraísos fiscales. Las cuatro jurisdicciones que no suscribían a las normas de intercambio de información fiscal se comprometieron a colaborar. Uruguay fue el primero en conseguir salir, el viernes pasado, y ayer se sumaron Costa Rica, Malasia y Filipinas. Ahora los países pasaron a formar parte de un listado intermedio con otros 38 países que reúne a aquellos que quieren compartir pero todavía no lo hacen. El gobierno de la Banda Oriental aseguró que está dispuesto a levantar el secreto fiscal cuando lo soliciten aquellos países con los que firme acuerdos para evitar la doble tributación.

"Entre las 84 jurisdicciones que la OCDE sigue regularmente, no existe ninguna que forme parte de la lista negra", se enorgulleció Angel Gurría, secretario general del organismo. Las últimas suscripciones llegaron tras las amenazas de sanciones enunciadas por el G-20. Entre las posibles reprimendas propuestas en el comunicado final de la cumbre figura la revisión (restricción) de los créditos provenientes de los organismos multilaterales si no cooperan. De todas formas, para Gurría ese tema dejó de importar: "La cuestión de sanciones ya no es relevante. Nos centraremos en los progresos realizados". Si bien el primer ministro inglés, Gordon Brown, sentenció de muerte al secreto bancario, realizar una solicitud de información impositiva es un trámite muy complejo que de prosperar puede ser descartada con facilidad por el refugio fiscal si no desea compartir los datos.

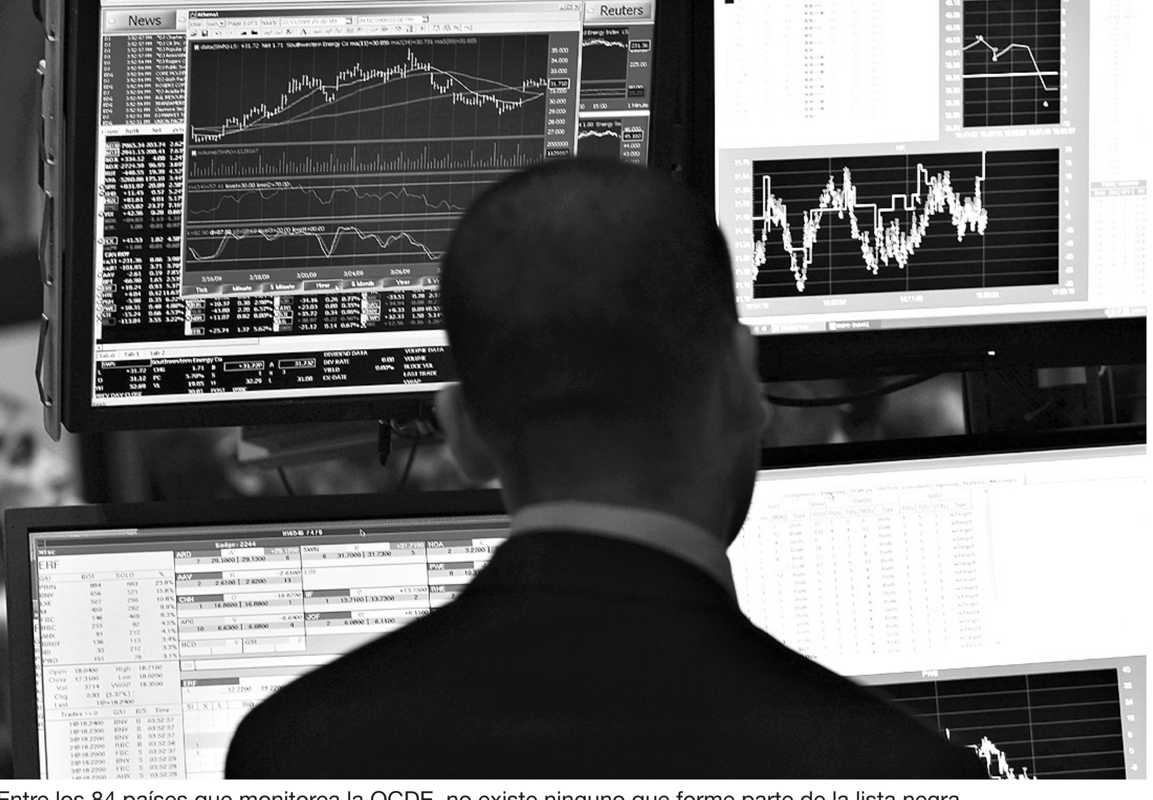
La cumbre del G-20 consiguió poner a los paraísos fiscales en el centro de las críticas y planes de reforma pero algunos especialistas consideran que las medidas son insuficientes para limitar el influyente negocio. Semanas antes de la reunión la OCDE tuvo una avalancha de adhesiones a los estándares de parte de algunos de los paraísos más tradicionales, como Islas Caimán y Liechtenstein. La decisión de acceder a compartir información antes del encuentro parece más bien una movida política de poderosas jurisdicciones como Luxemburgo, Andorra, Mónaco o Hong Kong para evitar aparecer en la lista negra antes que un compromiso de sus gobiernos para controlar una actividad asociada al blanqueo de capitales, a la corrupción, al tráfico de armas y el narcotráfico. Se estima que los depósitos en los paraísos fiscales ascienden a 11,5 billones de dólares y los países de la periferia son los más afectados por el drenaje de estos fondos.

En todos los países festejaron su abandono de la lista negra. Para quitarse el estigma se comprometieron a impulsar legislaciones "para remover los impedimentos a la implementación de los estándares que serán incorporados en sus leyes y tratados", señaló la OCDE. La organización quiere ahora agilizar el proceso de negociación de los acuerdos, pero los analistas internacionales advierten que la facilidad con la que los países acceden a aplicar los estándares propuestos por la organización pone en evidencia lo poco amenazantes que son estos convenios para los poderosos paraísos fiscales.

El ministro de Economía uruguayo, Alvaro García, señaló que el gobierno accederá a flexibilizar el secreto bancario –vigente desde 1982– sin necesidad de un proceso judicial en algunos "casos puntuales". Uruguay es un destino predilecto para los evasores argentinos. Además, varias empresas "fantasma" radicadas en ese país se utilizaron para el pago de sobornos en los casos IBM-Banco Nación y la venta de armas a Ecuador y Croacia. El 15 por ciento de los depósitos en moneda extranjera del sistema bancario oriental, cerca de 2400 millones de dólares, pertenece a no residentes. El 90 por ciento de ese total es de argentinos.

"El compromiso nuestro con la OCDE es mandar este proyecto de ley en lo que resta de este año", explicó el ministro de Hacienda de Costa Rica, Guillermo Zúñiga. El funcionario advirtió que podría haber demoras en la aprobación de la legislación para permitir levantar el secreto bancario ya que "la actividad parlamentaria tiene su propio ritmo, pero también tiene sus mecanismos: si logramos los acuerdos políticos las cosas pueden caminar rápido", especuló. Por su parte, el gobierno suizo, que figura entre los que no cooperan aunque suscriben a los acuerdos, criticó la metodología con la que se elaboraron las listas.

AFP



Entre los 84 países que monitorea la OCDE, no existe ninguno que forme parte de la lista negra.

El FMI sin cura

El cuadro esquizofrénico del Fondo Monetario se agudiza. Mientras dice que pondrá a disposición de los países nuevas líneas de créditos sin condicionalidades, recomienda expandir el gasto y el G-20 anuncia la triplicación de sus fondos prestables, el FMI continúa aplicando las mismas recetas de siempre. Esta vez fue el turno de Serbia, que en marzo acordó un préstamo por 3000 millones de euros con el organismo. Ayer, el gobierno de ese país reconoció que para acceder al dinero deberá aplicar un fuerte ajuste de gastos de 1000 millones de euros, que incluye recortes salariales.

La cotización de la

Dólar,

La cotización del dólar descendió ayer otro centavo, arrastrada por la venta de los exportadores. La liquidación de la cosecha gruesa volvió a poner a prueba la demanda privada, que no estuvo a la altura a pesar de la ayuda del Banco Central reforzando esa posición. En el segmento mayorista, la divisa estadounidense cerró en 3,675 pesos, mientras que las pizarras del microcentro la ofrecían al público en 3,69 para la venta. En la región, el real finalizó casi sin variantes, a 2,217 unidades por dólar. En la Bolsa local, el panel de acciones líderes se derrumbó un 3 por ciento, en sintonía con las pérdidas que arrojaron las plazas internacionales. Los indicadores neoyorquinos reflejaron la preocupación que gira en torno de una eventual bancarrota de las gigantes automotrices General Motors y Chrysler.

Más concentrado a medida que se acerca el fin de semana largo, el ingreso de los exportadores de granos pegó un nuevo salto. En la plaza cambiaria los operadores advirtieron desde temprano una liquidación cercana a los 200 millones de dólares y mantuvieron durante el resto de la rueda un acelerado ritmo de ventas. Para hoy, último día hábil de la semana, se prevé que siga la tendencia vendedora en la plaza, que podría empujar un retroceso adicional en la cotización. Según datos oficiales, el sector exportador elevó el promedio de liquidación diario de divisas de 40 millones de dólares la semana pasada a 150 millones en las últimas tres jornadas.

El Central intervino vendiendo en la primera parte del día, pero finalizó comprador. "Hubo una venta al principio para destrabar un poco toda la operatoria. Sin embargo, como en la rueda previa, cuando se fue en picada, se colocó comprador hasta el cierre", explicaron desde el organismo monetario que conduce Martín Redrado. El saldo comprador de la intervención no se reflejó en el stock de reservas, que apenas se incrementaron en dos millones, hasta los 46.314 millones de dólares. En el comunicado del BC señalan que se debió a un pago

Fuerte entredicho con Brasil

La leche está que hierve

La exportación de leche argentina a Brasil generó un duro cruce entre las autoridades de ambos países. El ministro de Agricultura brasileño, Reinhold Stephanes, lanzó una acusación contra la Argentina al asegurar que ingresa el producto a precios de dumping. Desde la cartera de Producción, que conduce Débora Giorgi, respondieron que ese aumento en las exportaciones se logró vía una licitación que convocó el propio gobierno de Lula da Silva. El entredicho se produce a horas de que comience hoy una nueva ronda de negocios bilaterales para sectores sensibles, en la cual se prevé una mesa para los lácteos.

Stephanes sostuvo ayer que cuenta con datos oficiales que muestran que la Argentina se encuentra "empujando" leche a precios bajos hacia el mercado brasileño. "Brasil no se puede convertir en depósito del exceso de leche porque Argentina no tiene a quien vender", disparó el funcionario durante un evento de la Organización de las Cooperativas Brasileñas (OCB), donde se discutía sobre el sector lácteo.

Una alta fuente de Producción explicó a **Página|12** que "el aumento de las exportaciones argentinas al mercado brasileño responde a dos licitaciones que convocó el gobierno del país vecino y que ganaron SanCor y La Serenísima". "Esas licitaciones se hicieron bajo cotizaciones acordes con los precios internacionales", agregó la fuente. Hoy habrá negociaciones por el tema.

El gobierno francés no avala la acción de

Embargar a la embajada

La Cancillería aseguró ayer que el gobierno francés calificó como "ilegal" el embargo dispuesto por la Justicia francesa sobre cuentas bancarias de la embajada argentina en París, a partir de los reclamos de un fondo buitre. La medida, solicitada desde los Estados Unidos, hizo lugar a una presentación de un grupo de tenedores de bonos que quedaron fuera del canje de la deuda. Tras la confirmación de la información, la Cancillería argentina manifestó extraoficialmente su "desagrado" por la medida judicial y luego afirmó que el gobierno francés la tildó de ilegal.

"No se puede creer que a sólo tres días de que el G-20 aprobara una declaración final que condena explícitamente a los paraísos fiscales, un fondo buitre radicado en las Islas Cayman promueve el embargo de las cuentas del Estado argentino en Francia y obtiene la cooperación de un oficial de Justicia francés en un acto nulo, puesto que las cuentas de la embajada están protegidas por la Convención de Viena de relaciones diplomáticas del año 1961", definió un vocero de la Cancillería.

El ministerio que encabeza Jorge Taiana calificó la medida como "un acto abiertamente contrario al derecho internacional". Ayer se sucedieron las comunicaciones entre el Palacio San Martín y el Quai d'Orsay, así como también con la embajada francesa en Buenos Aires. En ese marco, funcionarios argentinos manifestaron que sus pares de Francia reconocieron que "lo que hizo el ofi-

moneda estadounidense bajó otro centavo, a 3,69

liquidación de temporada

por 14,4 millones de dólares que la entidad realizó a un organismo internacional, que se suma a la caída en la cotización del euro.

Entre bancos y empresas el billete estadounidense terminó en 3,675, sólo un 0,05 por ciento abajo. Al público, concluyó a 3,69 pesos, con un retroceso de un centavo respecto de la víspera. El cambio de tendencia se repitió

El promedio de liquidación diario de divisas subió de 40 millones a 150 millones de una semana a otra.

también en las operaciones a futuro. Las coberturas de dólar para fin de abril se pactaron en 3,684 pesos; mayo, en 3,712, y junio, en 3,755 pesos.

En la Bolsa porteña el índice Merval retrocedió un 3 por ciento. La baja tuvo como principal responsable a Tenaris, cuyos activos se retrajeron un 4,5 por ciento frente al abaratamiento del petróleo. El precio mundial del crudo se ubicó a menos de 50 dólares el barril. El tipo WTI finalizó en 49,10 dólares y una pérdida de 3,9 por ciento contra los precios de anteayer. Los papeles de la empresa constructora de tubos sin costura del Grupo Techint se quedaron con más de la mitad del volumen negociado, que totalizó apenas los 21,5 millones de pesos. Tenaris, junto con Petrobras, representan 60 por ciento del índice.

Los títulos públicos también mostraron un escaso caudal de negocios. El papel de mayor movimiento, el Boden 2012, terminó con un rojo de 1,6 por ciento. En cambio, el Descuento en pesos experimentó un fuerte repunte del 9 por ciento. Le siguió el Bogar 2018, con una ganancia de 2,1 por ciento.

El desempeño del mercado accionario local fue un acople a la caída de la bolsa neoyorquina. En Wall Street el índice industrial Dow Jones cedió 2,3 por ciento, mientras que en el indicador tecnológico Nasdaq la pérdida fue de 2,8 por ciento. En este caso, el desplome se justificó en las expectativas de que los resultados trimestrales que difundan las empresas estadounidenses en las próximas semanas sean poco alentadores.

La empresa líder en aluminio de los Estados Unidos, Alcoa, inició la temporada anunciando una pérdida de 1191 millones de dólares en el último trimestre del año pasado. La jornada fue todavía más negra para otras empresas del sector industrial como General Electric y la química Dupont, mientras crecían los rumores sobre una inevitable cesación de pagos para General Motors y Chrysler.

Trabajadores en conflicto

Trabajadores de una empresa contratista de Alto Paraná bloquearon ayer la entrada a la planta de esta compañía para reclamar por la reincorporación de 38 despedidos. El conflicto en la empresa misionera es con operarios motosierristas. Si bien la compañía señala que está en quiebra, los trabajadores denunciaron que cambiaron mano de obra por tecnología. En menos de seis meses, el plantel se redujo de 400 a 150 empleados. "Los motosierristas no tienen por qué pagar el costo de la rentabilidad empresaria. Este conflicto es, además, una clara manifestación de los manejos de la empresa que trabaja con contratistas, dejando a los trabajadores en una situación de alta vulnerabilidad", sostuvo Pedro Wasiejko, secretario adjunto de la CTA. Por su parte, en Córdoba, empleados de la automotriz Iveco realizaron ayer una protesta para pedir la reincorporación de dos delegados gremiales suspendidos. La empresa accedió semanas atrás a no despedir a 89 empleados contratados, pero avanzó con las suspensiones.

un juez

es "ilegal"

cial de Justicia francés es ilegal".

Por otra parte, la Cancillería instruyó al embajador argentino en París, Luis Ureta Sáenz Peña, para presentar ante las autoridades francesas una nota donde se solicite que se tomen "las medidas necesarias para solucionar esta situación que viola las Convenciones de Relaciones Diplomáticas de 1961 y de 1963, y que establecen la inmunidad de las cuentas de las representaciones diplomáticas y consulares".

La disposición judicial francesa respondió a una resolución del juez estadounidense Thomas Griesa, de Nueva York, adoptada el último viernes. Griesa atiende los reclamos de los fondos buitre y los bonistas que no aceptaron la reestructuración de la deuda.

Por Cledis Candelaresi

Apenas se ultimen los detalles formales, Cristina Fernández de Kirchner firmaría el decreto que dará luz al Organismo Rector de Bienes del Estado, encargado de administrar el patrimonio estatal con amplias potestades. Entre ellas, la de controlar al Tribunal de Tasaciones de la Nación, que hoy depende directamente del secretario de Obras Públicas, José López, pero que, aunque conservando su estructura actual, quedará subordinado al organismo en ciernes. El límite de acción del Orbe serán los codiciados bienes ferroviarios, responsabilidad de otro poderoso ente que podrá disponer de ellos con una libertad inusual, tratándose de activos públicos.

Los cambios proyectados implican reconvertir al actual Onabe (Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado), no sólo renominándolo, sino fortaleciéndolo con las facultades de "planificar, regir, ordenar, supervisar y controlar la gestión integral" de los activos de la Nación. Esto supone que el ente en creación no se limitará al rol inmobiliario, sino que también tendrá injerencia en cómo disponer de aquellos bienes que están en uso y que podrían tener un destino diferente, con miras a "optimizar" y "racionalizar" su uso.

Los planes oficiales incluyen dejar al frente del nuevo organismo al actual titular del Onabe, el profesor de historia y kirchnerista de la primera hora Fernando Suárez, que ejercerá su nueva función con rango de subsecretario de Estado. La primera delicada misión será la de organizar un inventario con el nivel de precisión que esta imprescindible tarea requiere y que, al decir de varias voces ligadas al tema, no estaría hoy debidamente ejecutada: es un misterio saber exactamente qué bienes tiene el Estado y cuánto valen. También tendrá que "conducir el servicio de auditoría de bienes del Estado Nacional", relevantes tareas para las que dispondrá de las partidas asignadas por el Presupuesto nacional, los cánones que cobre por la explotación de activos públicos y el 10 por ciento sobre el precio de venta de cada inmueble.

Quien hoy debe definir el precio de los activos a liquidar es el Tribunal de Tasaciones de la Nación, ente creado por ley, con un staff de ochenta profesionales y presupuesto anual de 4,5 millones de pesos. El organismo depende directamente de Obras Públicas, pero la movida lo dejará bajo la órbita de Suárez o quien lo suceda al frente del Orbe, cuestión que genera cierta inquietud entre sus técnicos.

Administración de bienes del Estado

Cambios en ciernes



José López, titular de Obras Públicas.

"No puede ser que el tasador dependa del que vende", objetan en el Tribunal. La incomodidad se genera porque no siempre hay coincidencias dentro del Estado acerca del valor de las propiedades que pretenden liquidarse o concesionarse. Un ejemplo claro es lo que ocurre hoy con el predio de la Sociedad Rural, que en 2005 los tasadores públicos valuaron en 182 millones de pesos (equivalentes a unos 60 millones de dólares), el doble del valor al que se vendió, pero muy por debajo de los 130 millones que estimaron peritos judiciales que entienden en el expediente que revisa esta privatización. Otro caso fue la concesión de la fábrica de aviones Area Material Córdoba a la norteamericana Lockeed por un canon de 900 mil dólares, cuando el Tribunal había indicado que esa contribución debía llegar a los tres millones de dólares.

Desde el Onabe –donde se gesta el proyecto de decreto que dará luz al robusto Orbe– se asegura que no hay intenciones de subordinar al Tribunal que, justamente, ha tenido una destacada intervención en la reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral. Fue el que fijó un precio negativo de ambas compañías en 832 millones de dólares, lo que permite expropiarlas pagándole a Marsans el valor simbólico de un peso.

Pero que ese cuerpo creado por ley quede subsumido en un organismo fundado por decreto es por lo menos una extrañeza legal que reanima la historia sobre otros intentos anteriores de erradicar el Tribunal. Uno fue el decreto que Carlos Menem firmó en 1996, finalmente suprimido por otro. La otra embestida tuvo lugar en 2001, cuando Fernando de la Rúa firmó una instrucción presidencial" para fulminar el Tribunal, que el Congreso finalmente desechó por unanimidad.

La Administración de Infraestructuras Ferroviarias heredó el patrimonio del riel no afectado a las concesiones de servicio vigente y que hasta ahora estuvo gerenciando el Onabe, en plena metamorfosis. Esta entidad tendrá grandes potestades para disponer, sin licitación ni otro límite que el criterio de sus administradores a quién, cómo y a cuánto vender un listado de propiedades cuya envergadura aún no es posible conocer con detalle mediante ningún registro público.

Adhesión de las 24 jurisdicciones al Fondo Federal Solidario,

La renta de la soja va al

Aunque presionados por opositores y la Mesa de Enlace, que no quieren que lo recaudado se distribuya en el interior en vez de volver a los terratenientes, todos los jefes de gobierno adhirieron.



Cristina Kirchner hizo el anuncio en la quinta de Olivos, en presencia de varios gobernadores.

Por Sebastián Premici

El Gobierno oficializó ayer la adhesión de los 24 distritos –incluida la ciudad de Buenos Aires– al Fondo Federal Solidario, integrado por la coparticipación de la recaudación por retenciones a la soja y sus derivados. Los ingresos que provengan de las exportaciones de la oleaginosa se repartirán en un 30 por ciento para las provincias y un 70 por ciento para la Nación. Según adelantó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el día en que anunció la medida, las provincias recibirán aproximadamente 6500 millones de pesos. La adhesión de todos los distritos llegó luego de que muchos dirigentes de la oposición, incluidos algunos gobernadores, rechazaran la iniciativa por considerarla una "distracción" frente a los reclamos del sector agropecuario.

Por otro lado, la Mesa de Enlace volvió a criticar la "ruptura" del diálogo por parte del Gobierno, mientras que la Federación Agraria anunció una serie de asambleas y movilizaciones en el interior a partir del 17 de abril. Desde el frente parlamentario, la oposición frenó la discusión política sobre las retenciones hasta que pasen las elecciones, aunque convocará a una sesión "no oficial" de la Comisión de Agricultura para la semana que viene.

A pesar de haber recibido varias críticas iniciales, todas las provincias y la ciudad de Buenos Aires decidieron aceptar el dinero que recibirán del Fondo Federal Solidario. Las críticas iniciales de varios gobernadores –el principal fue el cordobés Juan Carlos Schiaretti– dejaron lugar a las necesidades "de caja" (en jerga opositora) frente a los desafíos de la crisis económica y el año electoral.

"Las fuertes necesidades financieras de las provincias hicieron que los gobernadores aceptasen sin cuestionamientos el reparto de esos ingresos, cuando hace años que vienen reclamando la sanción de una nueva Ley de Coparticipación con otros criterios distributivos. La Nación viene pasando menos del 34 por ciento que fija la actual normativa. Creo que el Fondo Solidario es una manera de clausurar un debate en un momento de crisis económica", aseveró a **Página|12** Luciana Díaz Frers, directora de Política Fiscal de Cippec.

Frente a este contexto, la Mesa de Enlace volvió a acusar al Ejecutivo de "interrumpir el diálogo" con el sector agropecuario. Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural, calificó de "irresponsable" la decisión del Gobierno y reclamó mayores respuestas frente a los reclamos sectoriales. El Gobierno no se quedó atrás y volvió a insistir en que las conversaciones continúan, pero a un nivel técnico.

Así lo ratificó Florencio Randazzo, ministro del Interior. "Es totalmente falsa la acusación de la Mesa de Enlace", arremetió Randazzo, en consonancia con lo que había manifestado la ministra de Producción, Débora Giorgi, el lunes por la tarde: "Es impropio y sorprendente que se hable de la interrupción del diálogo".

Un carapintada y un homicida en la

La Rural de San Luis es

Los primeros antecedentes aparecieron en Santa Fe. Bajo la dirección del nacionalista Partido Popular por la Reconstrucción (PPR), el ex carapintada Gustavo Breide Obeid apalancó el año pasado en Paraná a las tropas del agro de la mano de su hermano Fabián Breide Obeid y de otros dirigentes locales. La nueva relación del bloque del agro con los militares carapintadas acaba de destaparse, ahora, en San Luis. El ex carapintada y ex oficial del Ejército Raúl Foncueva acaba de ser elegido presidente de la filial de la Sociedad Rural de la provincia. En segundas líneas existe otro ex integrante del Ejército expulsado tras un homicidio. Ante la difusión de la noticia, los ruralistas quedaron descolocados. Voceros de la poderosa SRA dijeron que se trata de una situación "excepcional". Y aunque juraron que la situación va a "ser analizada", admitieron que la entidad no interviene frente a la "ideología política" de sus socios.

Raúl Foncueva es un ex teniente del Ejército que participó en el alzamiento carapintada de la Semana Santa de abril de 1987, durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Productor ganadero con un campo en las cercanías de la capital puntana, nieto del fundador de la Sociedad Rural de San Luis, luego del golpe carapintada quedó detenido, pero fue liberado por el indulto del ex presidente Carlos Menem. Desde el año pasado, es uno de los referentes más activos del ruralismo en la provincia de los Rodríguez Saá.

"El gobierno nacional ha puesto a la ganadería en una vía de destrucción masiva", declaró semanas atrás, en plena campaña como candidato a encabezar la lista del Bicentenario de la Argentina en la renovación de autoridades de la Sociedad Rural de la provincia. El fin de semana pasado, Foncueva ganó la elección por 23 votos de los productores socios. Con él lo hizo el ex capitán del Ejército Julio Osvaldo Amieva Saravia, quien el 29 de

que reparte las retenciones a la soja

interior, repartida

Con diálogo o sin diálogo, los ruralistas continuarán con su presión para bajar las retenciones. Así lo afirmó ayer la Federación Agraria, tras concluir la reunión de su Consejo Directivo. "Los productores de todo el país seguiremos movilizados durante el proceso electoral que se inicia. Es vital que se atienda el reclamo por segmentar y bajar retenciones, así como reafirmamos que la agenda de temas pendientes es más amplia", explicitó la FAA en un comunicado. Desde el 17 de abril, la entidad que conduce Eduardo Buzzi realizará una serie de movilizaciones por las ciudades de Pehuajó, Córdoba y Junín de Mendoza. También habrá actos en Santa Fe, Chaco y Entre Ríos.

En el frente parlamentario, la Mesa de Enlace convalidó que la sesión especial se pase para después de las elecciones. De todas maneras, la llamada "bancada rural" convocará para la semana que viene a una reunión de la Comisión de Agricultura –extraoficial– para iniciar una serie de debates. El frente opositor quiere incluir, en el proyecto sobre retenciones, la modificación de la Oncca.

"La fuerte necesidad financiera hizo que los gobernadores aceptasen sin cuestionamientos", opinó una experta.

Del lado del oficialismo, el diputado del FpV Alberto Cantero está trabajando para reunir a tres comisiones (Agricultura, Presupuesto y Comercio) con el objetivo de unificar una treintena de proyectos sobre retenciones. Y obtener mayoría en las comisiones, ya que en Agricultura el FpV pasó a ser minoría tras el cambio de bando de varios oficialistas. De todas maneras, desde la Secretaría Parlamentaria del FpV indicaron a este diario que no hay prevista ninguna reunión de comisiones para esta semana ni la siguiente. "No hay agenda de trabajo en comisiones, para que los legisladores puedan trabajar en las listas (de cara a las elecciones)", aseguraron a este diario desde el despacho de Patricia Fadel. "La estrategia tanto del oficialismo como de la oposición parece ser bajar el perfil de la discusión política. Quizás de esta manera se pueda llegar más rápido a un acuerdo", afirmó a este diario Eduardo Macaluse (SI).

Exportaciones al paraíso

El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, reiteró ayer que el Gobierno no pagará los reintegros a las exportaciones hasta que no estén "suficientemente claras" las operaciones financieras, "muchas de ellas generadas desde paraísos fiscales". De esta manera, salió a responderle a la cámara que nuclea a las cerealeras exportadoras, que reclamaron ese pago. Echegaray enfatizó que el año pasado aproximadamente 1754 empresas "operaron con paraísos fiscales", lo que representa un 70 por ciento del total de exportadores. "Lo que quiero dejar claro al sector exportador es que el Estado argentino hará las devoluciones del IVA y el pago de reintegros a aquellos exportadores que sean transparentes con el fisco", dijo el titular de la AFIP. Por otro lado, Echegaray negó que la importación de porotos de soja esté prohibida. "La importación está permitida, pero la industria sojera tiene que pagar sus impuestos. El nuevo marco regulatorio no establece ninguna prohibición, sólo se excluyó el régimen de importación temporal", explicó el funcionario en conferencia de prensa.

conducción

de temer

octubre de 1988 le pegó un tiro en la nuca a un chico de 15 años en el edificio de militares en el que vivían en Belgrano y recibió una condena a tres años de prisión, dado que fue declarado insano. Amieva Saravia, que iba ser el tesorero de la nueva comisión directiva, quedó como vocal a raíz de algunas impugnaciones cruzadas con la lista Renovación es el Cambio y finalmente quedó postulado para el cargo de vocal.

"Se trata de una situación absolutamente excepcional", dijo un vocero de la SRA al intentar explicar la situación. "Por lo pronto, está claro que las sociedades rurales que integran el Consejo Federal tienen sus propias autoridades que son elegidas por los socios que la integran en forma independiente de la entidad. Por otra parte, lo que compartimos con ellas son objetivos gremiales y productivos, no su ideología política. No obstante, por tratarse de una situación excepcional, el caso requerirá un análisis particular."

La CGT pedirá una audiencia con Cristina Fernández de Kirchner

Para hablar de la crisis

Los sindicalistas lo decidieron en una reunión del consejo directivo. Están preocupados por la situación económica. También analizaron el escenario electoral. Hugo Moyano advirtió que el peronismo no debe pasarse a la derecha.

Por Martín Piqué

"El peronismo no puede perder su línea de conducta. No podemos esperar que el peronismo se pase a la derecha. Si se pasara a la derecha, estaríamos listos." La frase que pronunció ayer el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, tuvo destinatarios bien claros. Moyano hizo su advertencia justo el mismo día en que el titular de las 62 Organizaciones, Gerónimo "Momo" Venegas, encabezaba un acto en apoyo a la dupla Francisco De Narváez-Felipe Solá. Con todo el peronismo en estado de ebullición por la puja electoral, Moyano encabezó ayer una reunión del consejo directivo de la CGT. En el encuentro se analizaron los efectos de la crisis económica global. El diagnóstico derivó en voces de alarma compartidas por todos los presentes: los indicadores muestran una parálisis productiva en todos los sectores de la economía. Tras la reunión, el vocero de la CGT, Héctor Daer, anunció que pedirán una audiencia con la Presidenta.

"Las medidas proactivas que se están tomando son valiosas y están bien direccionadas pero son insuficientes", advirtió Juan Carlos Schmidt, secretario de Capacitación de la CGT, en diálogo con **Página|12**, al término de una reunión del consejo directivo se realizó en medio de un contexto político muy agitado para el sindicalismo peronista.

El inicio de la campaña bonaerense ya está enfrentando a dos modelos de peronismo y la CGT no permanece ajena. Mientras el judicial Julio Piumato tiene chances de ser candidato a diputado por el Frente para la Victoria, la hija de José Ignacio Rucci, Claudia, formará parte de la lista de De Narváez por expreso pedido del "Momo" Venegas.

Los distintos posicionamientos ante las elecciones del 28 de junio quedaron en evidencia una vez que terminó la reunión. "Estamos enfrentando la crisis tratando de sostener el mercado interno, que es el motor del país. El peronismo será peronismo o no será nada, queremos un peronismo que devuelva el poder adquisitivo a los trabajadores", exigió Moyano.

En la reunión se ratificó la intención de la CGT de exigir más participación en las listas del FPV-PJ. Los dirigentes sindicales analizaron los preparativos de la movilización a la avenida 9 de Julio que están preparando para el jueves 30 de abril, en la víspera del Día de los Trabajadores. La movilización se concentrará frente al ex Ministerio de Obras Públicas, donde hoy funcionan las carteras de Salud y Desarrollo Social. Se trata de un edificio muy caro al imaginario peronista desde que Evita lo usara para comunicar su renuncia a la candidatura a vicepresidente. La convocatoria que prepara la CGT para el 30 de abril está concentrada en dos reclamos: la defensa del convenio colectivo y los salarios, y la estabilidad del empleo. Sin embargo, los miembros del consejo directivo cegetista no niegan que la movilización de sus gremios –prometen que será multitudinaria– tendrá también como objetivo ejercer presión por aquellos lugares en las listas.

Al analizar las variables económicas, los caciques sindicales se alarmaron por el agravamiento de todos los indicadores porque concluyeron que la situación actual es mucho peor que la que la que habían analizado en la anterior reunión del consejo. Los sectores más afectados son el textil, el metalmecánico, el portuario y el marítimo.

"La última vez que nos reunimos recién empezaban las rotaciones de turnos. Ahora hay cada vez más intervención del Estado para sostener la productividad. Hay 38 mil trabajadores que están recibiendo ayuda a través del programa de recuperación productiva del Ministerio de Trabajo, conocido como Repro", dijo Schmidt a **Página|12**. Con esas perspectivas para el corto plazo, la CGT decidió consensuar algunas exigencias para luego planteárselas a la Presidenta. "El Gobierno tiene alrededor de 46 mil millones de dólares de reservas. Hay que usarlas para profundizar más las medidas para defender el empleo y promover el consumo", pusieron como ejemplo desde la cúpula cegetista.

Moyano tendrá hoy otra oportunidad para hacer oír su voz. Será en el Teatro Independencia de Mendoza, donde participará de una conferencia con motivo del aniversario del congreso de filosofía que encabezó Perón.


Télam

Los integrantes del consejo directivo de la CGT, encabezados por el camionero Hugo Moyano.

Menem quiere un "salariazo"

Menem lo hizo: ayer reclamó, como si nada, un "nuevo salariazo" con el argumento de que "ningún trabajador puede ganar menos de tres mil pesos porque Argentina tiene los recursos suficientes" y advirtió que "si no se los distribuye, será el pueblo quien lo haga". "Hasta cuándo estaremos escuchando discursos oficialistas de que la recaudación crece, pero el pueblo argentino cada día es más pobre", se preguntó en un comunicado el ex presidente que en su momento dejó un tendal de desocupación, y señaló que "la brecha entre los ricos y pobres crece día a día". Menem también le solicitó al gobierno riojano que otorgara un aumento "del 50 por ciento" a sus empleados públicos. "La Rioja es la provincia más pobre", afirmó el actual senador, pero agregó que puede otorgar el incremento porque cuenta con "unos 400 millones de pesos".

El debate en la UBA

Funcionarios, diputados, profesores, sindicalistas y representantes de empresas periodísticas, operadores de radio y televisión confrontaron sus posturas en una mesa de debate "pluralista" sobre el proyecto de ley de radiodifusión. El encuentro fue el primero de una serie organizada por la Universidad de Buenos Aires. El interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, destacó que "la universidad es el lugar ideal" para abrir la discusión porque –aseguró– "no se puede seguir con un régimen legal elaborado durante la dictadura". Federico Schuster, decano de Ciencias Sociales, recordó que "desde su creación en 1985" su facultad "viene marcando la necesidad de que se dé este debate".


Télam

El titular del PJ dijo

Néstor

Por Daniel Miguez

"Para mí, el mejor candidato es Daniel Scioli." Ese jugueteo verbal fue el elegido por Néstor Kirchner para eludir una respuesta a los periodistas que le preguntaban sobre su candidatura a primer diputado por el peronismo en la provincia de Buenos Aires para el 28 de junio. Por la noche, Scioli no pareció tomárselo tan en broma al referirse a su posible candidatura: "No descartamos ninguna posibilidad", dijo.

Los dichos de Kirchner despertaron inevitablemente todo tipo de suspicacias e interpretaciones sobre su candidatura. Pese a que la primera línea del kirchnerismo lo entendió unánimemente como un chiste y, aun sin tener ninguna duda de que Kirchner será el candidato, ayer intentaban descifrar si había algún mensaje oculto detrás de esas palabras.

Algunas especulaciones fueron estrambóticas. Otras más razonables, como la supuesta intención de Kirchner de abrir expectativas sobre su candidatura que hasta ayer aparecía en los medios de comunicación absolutamente instalada. También, la interpretación de que Scioli siguió el juego al no descartar esa posibilidad porque no le restaba nada; al contrario, le sumaba.

Anoche, una fuente muy cercana a Scioli consultada por **Página|12** puso en duda que la declaración de Kirchner haya sido una broma y más bien lo consideró una puerta abierta, por las dudas. "Néstor jugó fuerte y Daniel no se podía quedar atrás. Trabajan en equipo", explicó.

La referencia de Kirchner a una candidatura de Scioli la hizo ayer al mediodía luego de la inauguración de un parque industrial en La Matanza, donde, junto al gobernador Scioli, fue a acompañar a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

A la noche, en otro acto en Hurlingham, también junto a Scioli, volvió a salir el tema sobre el escenario. "Néstor, la provincia necesita de tu experiencia", dijo Scioli. "Nadie tiene más experiencia que Daniel", contestó Kirchner. El juego volvía a presentarse en clave de humor, como

Kirchner y Scioli,

Municiones

El misterio duró toda la jornada. Néstor Kirchner y Daniel Scioli encabezaron ayer un acto del PJ bonaerense en Hurlingham. Cuando ambos aparecieron, entre la dirigencia bonaerense circulaban versiones sobre una eventual candidatura de Scioli a primer diputado nacional *(ver aparte)*. En su discurso, Scioli pareció ratificar la postulación de Kirchner. "Néstor, necesitamos más que nunca de tu experiencia. Que nos orientes", pidió desde el micrófono. Kirchner le contestó poco después. "Nadie tiene más experiencia que vos en la provincia", respondió el jefe del PJ. Más allá del sugestivo intercambio de elogios, lo cierto es que anoche Kirchner volvió a hacer un discurso de campaña.

que “el mejor candidato” en la provincia es el gobernador Daniel Scioli

Kirchner juega a las escondidas

Las declaraciones del ex presidente desataron las suspicacias sobre su postulación. Scioli dijo que no descarta “ninguna posibilidad”. Pero en el PJ bonaerense dan por hecho que el candidato será Kirchner.

al mediodía.

Pero más tarde, en un programa de televisión, cuando le preguntaron sobre su candidatura a diputado, Scioli respondió: “Somos un equipo que pensamos y actuamos en equipo. No descartamos ninguna posibilidad. Me halaga que Kirchner tenga esas palabras para conmigo”.

En otro tramo de la entrevista, cuando se le insistió sobre el tema de su posible candidatura, el gobernador volvió a dejar el tema abierto: “Vamos a pensar todo tipo de alternativas”.

Pese a todo, anoche, los dirigentes más cercanos a Kirchner consultados por este diario aseguraron que Scioli no será candidato, ratificaron la postulación de Kirchner y que se lanzará en una fecha cercana al cierre de listas, previsto para el 9 de mayo.

Esto va en línea con dos hechos que sucedieron también ayer. Luego del acto en La Matanza, Kirchner recibió el llamado de un ministro que está colaborando en el armado electoral en la provincia y, tras responder a sus consultas, sonriendo le contó la salida sobre la candidatura de Scioli que acababa de ensayar ante los periodistas para esquivar la respuesta sobre su propia postulación. El otro dato es que luego del acto en La Matanza varios dirigentes salieron en fila a respaldar la candidatura de Kirchner. Ayer se pronunciaron a favor de esa candidatura el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini; el secretario general de la CGT, Hugo Moyano; y el diputado Edgardo Depetri.

“Kirchner es un excelente candidato, es quien sacó a la Argentina de la crisis”, insistió Randazzo. Balestrini recalcó que “el mejor candidato para encabezar la lista de diputados nacionales es Néstor Carlos Kirchner”. Cuando le preguntaron sobre la respuesta de Kirchner respecto de que “el mejor candidato es Scioli”, dijo: “Tengo que expresar lo que siento y comparten la mayoría de los dirigentes de Buenos Aires”. Ante la insistencia periodística, Balestrini agregó: “El pueblo bonaerense debe estar tranquilo. El justicialismo ofrecerá sus mejores hombres en la lista de candidatos, y Néstor Kirchner es uno de ellos, por lo que debería encabezarla”. Pero no quiso anticipar cuándo será el lanzamiento de Kirchner.

Por su parte, Moyano sostuvo: “Es un candidato de lujo, pero eso lo decide él. Sería una lista de lujo con Kirchner a la cabeza”. También Depetri se pronunció en el mismo sentido: “Una amplia mayoría de los compañeros creemos que quien debe encabezar la lista es Néstor Kirchner”.

DyN



Kirchner y Scioli se mostraron juntos anoche, en un acto en Hurlingham.

juntos en Hurlingham

contra De Narváez-Solá

El santacruceño eligió como adversario a Francisco de Narváez y pidió a los votantes tener memoria para defender el modelo. Anoche, según pudo saber **Página|12**, en La Plata comenzaron a verse los primeros carteles que se usarán en la campaña kirchnerista. Los afiches dicen “Kirchner-Scioli, mi voto es positivo”.

Acompañado por Scioli y el vice Alberto Balestrini, con un palco VIP de intendentes, Kirchner volvió a criticar al bloque de la UCR y la Coalición Cívica. Los principales cuestionamientos fueron, sin embargo, para “la derecha neoliberal”, como llamó a la alianza entre el peronismo disidente y el PRO. Kirchner apuntó sobre todo a De Narváez y a Solá. “Un empresario que dice tener mucha plata quiere comprar la conciencia de los argentinos con dinero. Podrá tener mucha plata pero nunca podrá tener el consenso de los sectores populares”, dijo sobre De Narváez. Hace dos días, el empresario mediático se había jactado de “gastar mucha plata” en la campaña. A Solá, Kirchner lo bautizó como “alguien que desertó de nuestras filas”. El titular del PJ también exhortó a no usar políticamente la problemática de la seguridad. “No se puede buscar un voto en base al dolor de otro”, aseguró. Como en los últimos tiempos, Kirchner dijo que el 28 de junio habrá una puja entre dos modelos, el de la distribución del ingreso, versus la derecha.

Repudio a un intendente

Admirador de Videla

El intendente de Coronel Rauch, José Mario Ramón Ugarte, se encuentra bajo la lupa por reivindicar la última dictadura militar. La Cámara de Diputados bonaerense aprobó por unanimidad una declaración en repudio de sus últimas declaraciones acerca del “honor” que significó para él entrevistarse con el represor Jorge Rafael Videla durante los años del terrorismo de Estado. En su currículum cuenta con su designación como comisionado municipal de dos dictaduras: en 1966 y en 1976.

El gobernador provincial de facto “Ibérico Saint Jean me pidió que le haga el favor de visitar al general Jorge Rafael Videla. Yo le dije: ¿Cómo me va a pedir eso como un favor? Eso no es un favor para mí, es un honor visitar al ex presidente”, afirmó Ugarte en medio de la presentación de la Fiscalía adjunta local para profundizar la política de seguridad de su gestión. El hecho no pasó inadvertido y los diputados radicales presentaron un proyecto de declaración para repudiar los dichos de Ugarte, que recibió el apoyo unánime de la Cámara baja bonaerense. El legislador radical y autor del proyecto, Ricardo Jano, denunció que “el intendente Ugarte con total impunidad hace apología del delito al glorificar las dictaduras militares, que ya han sido condenadas por la Justicia y la sociedad”.

Pero el octogenario político y veterinario no es la primera vez que glorifica las dictaduras, sino que tiene un historial de antecedentes en ese sentido. El 2 de abril del año pasado, durante el acto conmemorativo por la guerra de Malvinas, reclamó subsidios para los ciudadanos que fueron convocados pero no los trasladaron a las islas. “Se entrega tanto dinero a quienes participaron de una guerra interna, y a estos muchachos que estaban dispuestos a luchar por su país no les dan nada”, dijo en referencia a las indemnizaciones que el Estado otorga a los familiares de los desaparecidos por la dictadura. Durante el 136 aniversario de la fundación de la ciudad el 20 de abril del 2008, con la banda musical del distrito militar de Azul de fondo, el intendente pidió “¡un aplauso para los militares! Fueron tantas veces vapuleados, insultados y defendían nuestro país”. También en la inauguración del período ordinario de sesiones del Concejo Deliberante local, promediando su discurso afirmó que no diferenciaba “mucho eso de ‘de facto’ o ‘no de facto’. Pero ojo, esto me gusta más”.

Sucede que Jorge Mario Ramón Ugarte, intendente por el Frente para la Victoria de la localidad bonaerense de Coronel Rauch desde 2003 con una reelección de por medio, tiene una larga historia en el municipio. En dos dictaduras distintas ofreció sus servicios a los gobiernos militares: en 1966 con Juan Carlos Onganía en el sillón de Rivadavia, y durante la última dictadura fue designado como comisionado municipal. Fue integrante del Rotary Club, de la Sociedad Rural local y del Colegio de Veterinarios bonaerense y posee gran cantidad de hectáreas en la zona. En 1985 fue electo concejal por la UCeDé de Alvaro Alsogaray y en 1995 perdió la intendencia por treinta votos representando esta vez al justicialismo menemista. Apenas recaló en la intendencia municipal una de sus primeras definiciones políticas fue crear la Secretaría de Seguridad, asignando en el cargo al comisario retirado Julio Guzmán a quien sindican como integrante de los “sin gorra”, policías exonerados seguidores del falso ingeniero Juan Carlos Blumberg.

Kirchner ninguneó a Eduardo Mondino como candidato cordobés. Schiaretti lo defendió

Una campaña para alquilar balcones

El gobernador insistió en que "las listas de Córdoba las arma el peronismo de Córdoba" y deslizó que espera que no haya "represalias". El ministro del Interior, Florencio Randazzo, responsabilizó a Schiaretti por una derrota en la provincia.

Para coronar su alejamiento del kirchnerismo, el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, llamó a alambrar políticamente la provincia: "Si las autoridades del peronismo nacional piensan que nuestra apertura de lista significa una ofensa para ellos es un problema de ellos, la lista de candidatos a legisladores provinciales la arma el peronismo de Córdoba", sentenció ayer el mandatario. Fue la ratificación de su ruptura con el ex presidente Néstor Kirchner y del respaldo al ex defensor del Pueblo de la Nación Eduardo Mondino como candidato a senador. "No lo conozco", contestó con ironía el propio Néstor Kirchner, cuando le preguntaron por la postulación de Mondino. A tono con el titular del PJ, funcionarios del gobierno nacional salieron a retrucar la ofensiva cordobesa confirmando que van a presentar "candidatos propios".

Los lazos del kirchnerismo con el PJ cordobés siempre fueron frágiles. Ya venían mal desde la última elección de gobernador, en la que una parte apoyó la candidatura de Luis Juez, y empezaron a romperse con el conflicto con las entidades rurales. Después hubo unos intentos por recomponer la relación, pero el armado de las listas para las elecciones de junio demostró que no quedan más que cenizas, si es que alguna vez hubo fuego.

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, responsabilizó ayer al ex defensor del Pueblo de una eventual derrota, un tiro por elevación para Schiaretti, el responsable final de su candidatura. "Estoy totalmente convencido de que no es un buen candidato", sentenció y agregó que su lista "va a ser culpable de la derrota del peronismo" en la provincia. El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, acompañó las palabras de Randazzo al afirmar que Schiaretti "ha decidido perder las elecciones".

Ambos funcionarios hicieron esas declaraciones conociendo los números que arrojan algunas encuestas. Según los sondeos, Luis Juez lidera por lejos las preferencias para senadores y el PJ está en tercer lugar, después de la UCR. En ese marco, los kirchneristas cordobeses especulan con que el sector del PJ que conduce el ex gobernador José Manuel De la Sota acompañará tímidamente a Schiaretti, pero también lo responsabilizará por la derrota.

Después de varios enfrentamientos entre la Nación y la provincia por el envío de fondos, el gobernador salió a pedir que la posición del peronismo cordobés "no signifique represalias al pueblo de Córdoba ni que la Nación deje de cumplir los compromisos que tiene firmados, porque eso sería un acto de autoritarismo y de torpeza política". El mandatario insistió en la autonomía del PJ cordobés para definir a sus candidatos: "No nos vamos a mover un centímetro de esto", sentenció.

Mondino, a toda máquina con la campaña, le respondió a Kirchner que no es extraño que no lo conozca "porque para hacerlo debería conocer la Constitución". El ex defensor le achacó que en los últimos nueve años y medio de gestión ha ejercido "un cargo constitucional". "Yo sí lo conozco y los conocía a él y a los suyos, por eso no formo parte de los desencantados de hoy", agregó. Mondino dijo, además, que los integrantes del gobierno nacional "tienen un modo de hacer política que es con la confrontación permanente, y no se lo han podido sacar de encima en estos seis años".

Más allá de la ruptura con el gobernador, los operadores del kirchnerismo en la provincia consideraron positivo que Mondino se haya postulado como senador por el PJ. Explicaron que esa movida les allana el camino para presentar una lista kirchnerista "pura", lo que en definitiva terminaría favoreciéndolos. La candidata a primera diputada sería la actual vicepresidenta de la Cámara baja, Patricia Vaca Narvaja, y el candidato a senador, el intendente de Villa María, Eduardo Acastello.

En estos días Kirchner está terminando de definir el resto de las candidaturas. Habrá varios lugares para los hombres del intendente de Córdoba capital, Daniel Giacomino. Según fuentes kirchneristas, en el camino quedaron las aspiraciones del diputado titular de la Comisión de Agricultura, Alberto Cantero, de ser postulante a senador.

Télam



El ministro Florencio Randazzo y el gobernador Schiaretti en tiempos de conciliación.

Una ironía de Juez

"En Córdoba, Néstor Kirchner tiene menos imagen que el televisor que tenía mi vieja", bromeó ayer el candidato a senador por Córdoba Luis Juez. En medio de la polémica por las candidaturas del PJ cordobés, el ex intendente de la capital provincial salió al cruce de los ministros del Interior, Florencio Randazzo, y de Justicia, Aníbal Fernández, a quienes acusó de tratar a "confundir a la gente" simulando que el gobierno nacional está enojado con la estrategia electoral del gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, cuando, en realidad, fue "acordada" con el kirchnerismo. A su vez, Juez aprovechó para criticar a su flamante competidor: "Hace diez años que Mondino no está en Córdoba, entonces probablemente él ignore que el gobierno de (José Manuel) De la Sota y de Schiaretti, que es la continuidad más berreta del gobierno de De la Sota, han sido siempre alcahuetes del poder político."

Los kirchneristas quieren ampliar las comisiones en Diputados

Una movida para recuperar el terreno perdido

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo analiza los pasos a seguir para reagrupar su fuerza y recuperar la mayoría en distintas comisiones de la Cámara de Diputados, donde el peronismo disidente se apoderó de varias presidencias. La movida K se produce en simultáneo con la decisión de distintos bloques de la oposición de exigir una nueva convocatoria de la comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados para insistir en la rebaja de las alícuotas de las retenciones a las exportaciones agropecuarias. Envalentonados con la mayoría alcanzada en la comisión legislativa, tras las deserciones en las filas de la bancada oficialista, el frente opositor busca explotar el prolongado conflicto agropecuario para mellar las chances electorales del oficialismo.

Tras la pelea parlamentaria por la Resolución 125, el núcleo duro de la oposición se abroqueló en la comisión de Agricultura de la Cámara baja, para dar una batalla conjunta al bloque K. Con las deserciones de la pampeana Irma García, el cordobés Jorge Montoya, la salteña Zulema Daher y el mendocino Enrique Thomas, el kirchnerismo quedó en minoría. De todos modos, el conjunto del arco opositor tampoco alcanza una mayoría propia. La estrategia del oficialismo es ir "paso a paso": resolver una a una las dificultades sin abrir al mismo tiempo todos los frentes de conflicto. Para resistir la embestida opositora, el presidente de la comisión, el kirchnerista cordobés Alberto Cantero, dijo que convocaría al debate de al menos 40 proyectos diferentes sobre retenciones y política agropecuaria. La discusión se dará en el plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto. El Frente para la Victoria tiene mayoría en Presupuesto y así equilibraría fuerzas para evitar que la discusión se traslade al recinto antes de las elecciones del 28 de mayo.

El bloque K reclamará ante el presidente de la Cámara, el jujeño Eduardo Fellner, que "las comisiones reflejen la composición política del cuerpo, como lo establece el mecanismo reglamentario". La idea es ampliar el número de integrantes para colocar hombres del oficialismo y así recuperar el terreno perdido.

Los K también analizan el recambio en las presidencias de las comisiones que quedaron en manos de quienes pasaron a las filas del peronismo disidente, como en las de Transporte (Daher), Defensa (Jorge Villaverde) y Defensa del Consumidor (Julio Arriaga). En los dos primeros casos, los candidatos para los reemplazos son Luis Ilarregui y Ramón Ruiz.

Al oficialismo le salió bien cada vez que privilegió el "paso a paso". Un ejemplo de ello fue la discusión por la modificación del calendario electoral que se encargó de llevar adelante en la Comisión de Asuntos Constitucionales Graciela Camaño, que a pesar de sus fuertes críticas a distintos proyectos del Gobierno siempre permaneció dentro del bloque K. Distinto fue el derrotero del santafesino Walter Agosto, que después de defender las retenciones móviles como presidente de la Comisión de Presupuesto, renunció a su cargo como anticipo del salto que pegaría a las filas de Carlos Reutemann. Habrá que ver si ahora la estrategia K logra sortear la resistencia opositora.

Télam



Los K tratarán de recobrar la mayoría en distintas comisiones.

Los cancilleres acordaron “ampliar la agenda” entre Argentina y Estados Unidos

La primera vez de Taiana y Hillary

Se reunieron en el Departamento de Estado, en Washington, y acordaron darle mayor impulso a la relación bilateral. Hablaron de la Cumbre del G-20 y las Américas. No confirmaron una reunión entre Obama y Cristina Kirchner.

Télam



Jorge Taiana y Hillary Clinton se cruzaron varias veces durante la última semana.

“Nos vimos tres veces en la última semana”, bromeó la secretaria de Estado, Hillary Clinton, antes de recibir en su despacho al canciller Jorge Taiana. Pero si bien la sucesión de cumbres los hizo cruzarse varias veces, ayer fue el primer encuentro oficial entre ambos, en el que acordaron “ampliar la agenda bilateral” a temas que hasta ahora no figuraban –básicamente por el desinterés de Estados Unidos–, como la inclusión social y el desarrollo económico. En tanto, no se cerró la posibilidad de un encuentro en breve entre Barack Obama y Cristina Kirchner. “Cuando conversaron en Londres, Cristina Kirchner y Obama quedaron en verse en Trinidad y Tobago”, sede de la próxima Cumbre de las Américas, se limitó a responder Taiana cuando lo consultaron.

Taiana se encontraba en Washington para participar de los actos por el 50º aniversario del Tratado Antártico. El canciller le informó a Hillary de su viaje la semana pasada, mientras cenaban en Londres durante la Cumbre del G-20. Allí mismo acordaron la reunión bilateral. El canciller aprovechó el día en el Departamento de Estado para ver a todos los funcionarios norteamericanos que tallan en la región. Por la mañana se encontró con Dan Restrepo, director del Consejo de Seguridad y principal asesor de Obama en lo referente a América latina, y luego cerró la jornada con el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon.

Taiana estuvo acompañado en los tres encuentros por el embajador argentino en Washington, Héctor Timerman. En cada reunión se encontraron con un discurso similar: que la Casa Blanca quiere cambiar de actitud, que ya no se tomarán más medidas en forma unilateral, que ahora es tiempo de conversar. “Queremos dialogar, no queremos imponer”, insistieron los funcionarios norteamericanos.

En el gobierno argentino ven cambios notorios en el poco tiempo que lleva Obama como presidente, comparándolo con la era Bush. En principio, en lo que se refiere a Argentina, Obama ya le envió una carta y la llamó por teléfono a la Presidenta para intercambiar impresiones sobre la crisis financiera. Además, Cristina se reunió en Chile con el vicepresidente Joe Biden. Ayer fue el turno de los jefes de la política exterior.

El interés de Hillary Clinton era conocer qué evaluación hacía el gobierno argentino de la reciente Cumbre del G-20 y qué perspectivas tenía respecto a Cumbre de las Américas que se realizará la semana que viene en Puerto España, capital de Trinidad, y que funcionará como la presentación de Obama ante los mandatarios de la región.

Con respecto al G-20, Taiana y Hillary coincidieron en que el resultado fue alentador, pero que ahora había que esperar su implementación. Con diplomacia, el canciller argentino habló de un cambio de actitud de Estados Unidos en el grupo a partir de la llegada de Obama, que permitió también un cambio en los contenidos de la resolución final. Clinton explicó que la Cumbre de las Américas sería una buena oportunidad para analizar cómo poner en marcha en la región los postulados que alumbró el G-20, contrarios al “enterrado” Consenso de Washington. “Las consecuencias de la crisis no deben pagarlas los más pobres”, deslizó Clinton.

> La preocupación de la Casa Blanca es que la Cumbre de las Américas no gire sólo en torno del embargo a Cuba.

Respecto del evento en Trinidad y Tobago, la preocupación del Departamento de Estado es que la cumbre no se vuelva monotemática, con los países latinoamericanos reclamando a voz en cuello el fin del bloqueo a Cuba. “La verdad es que no quieren que se repita lo de la cumbre de Mar del Plata”, explicaba un hombre de la Cancillería. En aquel encuentro, en 2005, George Bush aterrizó con la intención de imponer el ALCA, pero se encontró con el rechazo de los países del Mercosur. No hubo acuerdo en nada. “La idea es que ellos no van a buscar imponer nada, pero tampoco que se esté todo el tiempo hablando de lo mismo”, explicaban.

De esto no se habló en detalle en el encuentro entre Taiana y Hillary, en que se habló más en general, sino en el que mantuvieron después con Shannon. En esa última reunión hubo un repaso en detalle de la situación de cada país –hubo preguntas puntuales sobre Venezuela y Bolivia, también opiniones sobre el proceso en marcha en Cuba– y acordaron mantener el esquema de reuniones bilaterales semestrales entre funcionarios de Argentina y Estados Unidos.

Lo que no pudo cerrarse, pese a las especulaciones, fue la reunión entre Obama y Cristina Kirchner. Timerman y Taiana saben que esa decisión no está en manos de Hillary Clinton, sino de una oficina de protocolo de la Casa Blanca que se encontraba viajando junto al presidente por Europa. Con todo, los argentinos dejaron abierta la posibilidad de que ambos presidentes se reúnan en Trinidad y Tobago al recordar aquel diálogo de despedida en Londres. “Las bilaterales de Obama se van a empezar a decidir esta semana y, si se hace, lo más probable es que nos enteremos 48 o 72 horas antes”, respondían en Cancillería.

Un contacto con Cuba

La presidenta Cristina Kirchner recibió anoche en su despacho al vicecanciller de Cuba, Alejandro González, en una reunión de la que participó también el embajador cubano en Buenos Aires, Aramis Fuente. La Presidenta visitó Cuba en enero, cuando buscó relanzar la relación entre ambos países. Justamente, el bloqueo norteamericano a la isla se perfila como uno de los temas fundamentales a debatir durante la próxima Cumbre de las Américas, que se realizará entre 17 y el 19 de abril en Trinidad y Tobago. Ese reclamo ya fue levantado por los países de la región durante la ultimo reunión del Grupo de Río. Los funcionarios norteamericanos hasta ahora no han dicho ni sí ni no. Ante las sugerencias, simplemente respondieron que Barack Obama viajará a Trinidad dispuesto a conversar de todos los temas.

Entrevista con Hugo Cañón, tras renunciar a la Justicia y pasar a la política

“Los partidos viven en el pasado”

El ex fiscal federal de Bahía Blanca se sumó al Encuentro por la Democracia y la Equidad, de Martín Sabbatella. Dice que “el gran déficit de la política” son “los sectores vulnerables” y la desigualdad social.

Por Diego Martínez

Después de 23 años como fiscal federal general de Bahía Blanca y a una semana de haber pedido la elevación a juicio de la causa contra los represores de La Escuelita, Hugo Cañón cambió de trinchera. El hombre que se plantó frente a la obediencia debida y los indultos cuando la mayoría de la familia judicial acataba sin chistar, renunció al Ministerio Público para sumarse al flamante Encuentro por la Democracia y la Equidad, que encabeza el intendente de Morón, Martín Sabbatella.

–¿Por qué ahora, justo cuando el juicio por el que tanto peleó está cerca de concretarse?

–Hay ciclos en la vida y el mayor esfuerzo lo he dado en momentos de gran soledad. El proceso de justicia es irreversible, en Bahía hemos formado una unidad fiscal de excelencia, hemos armado los casos minuciosamente y el requerimiento de elevación es una plataforma básica pero muy completa.

De cuna antiperonista, madre radical, padre conservador, almacenero e inmigrante español, Cañón ingresó a la Justicia por concurso en 1969, como practicante. El golpe de Estado lo encontró en la Asociación Judicial Bonaerense y como empleado en un juzgado provincial. “Quedate tranquilo, estás limpio”, le aclaró el juez Carlos Altuve, luego funcionario duhaldista, tras consultar a Ramón Camps. En 1987 logró que la Cámara Federal bahiense se indagara y dictara prisiones preventivas rigurosas a los principales jefes del Cuerpo V de Ejército. Fue el primer fiscal que impugnó la Obediencia Debida, actitud que le valió un apercibimiento del procurador Juan Gauna y un editorial de *La Nueva Provincia* por “traidor a la patria”, y también los indultos, que Menem le facturó con un sumario y un pedido de cesantía.

–Más allá del sentimiento de deber cumplido, ¿por qué el salto?

–Siento la necesidad de aportar desde otro lugar y la política es la herramienta esencial para lograr cambios sustanciales. La degradación de la política que vivimos puede y debe revertirse. Y poder brindar experiencia y conocimientos en un espacio de libertad como el que vivimos, sin autoritarismos, torna posible el desafío de pelear por la esperanza.

–La Comisión Provincial trabajó en ese sentido.

–Nuestro programa Jóvenes y Memoria, del que participan 3 mil chicos, muestra que si se dan las herramientas existe una generación llena de creatividad. El comportamiento de la juventud es un realimento fuerte, esperanzador. Y el espacio de Martín Sabbatella, con gente joven y una gestión transparente, de cara a la sociedad, es un espacio progresista que alienta a revitalizarse. Es, en definitiva, una apuesta de vida.

–Usted simboliza la lucha por la justicia en una ciudad caracterizada en gran medida por la indiferencia y la desmemoria. ¿Es casual?

–Bahía tiene profundas contradicciones. Hay una ciudad oficial, formal, pendiente de las apariencias, que un actor definió como “los tapados de piel en el Teatro Municipal más allá de la cultura”, y otra más anónima que busca expandirse a través de la cultura, el arte, la generación de nuevas políticas. Se advierte en la evolución de la Universidad del Sur, que nació al calor de la Revolución Libertadora y en los últimos años ha entregado honoris causa a personas como Baltasar Garzón u Osvaldo Bayer.

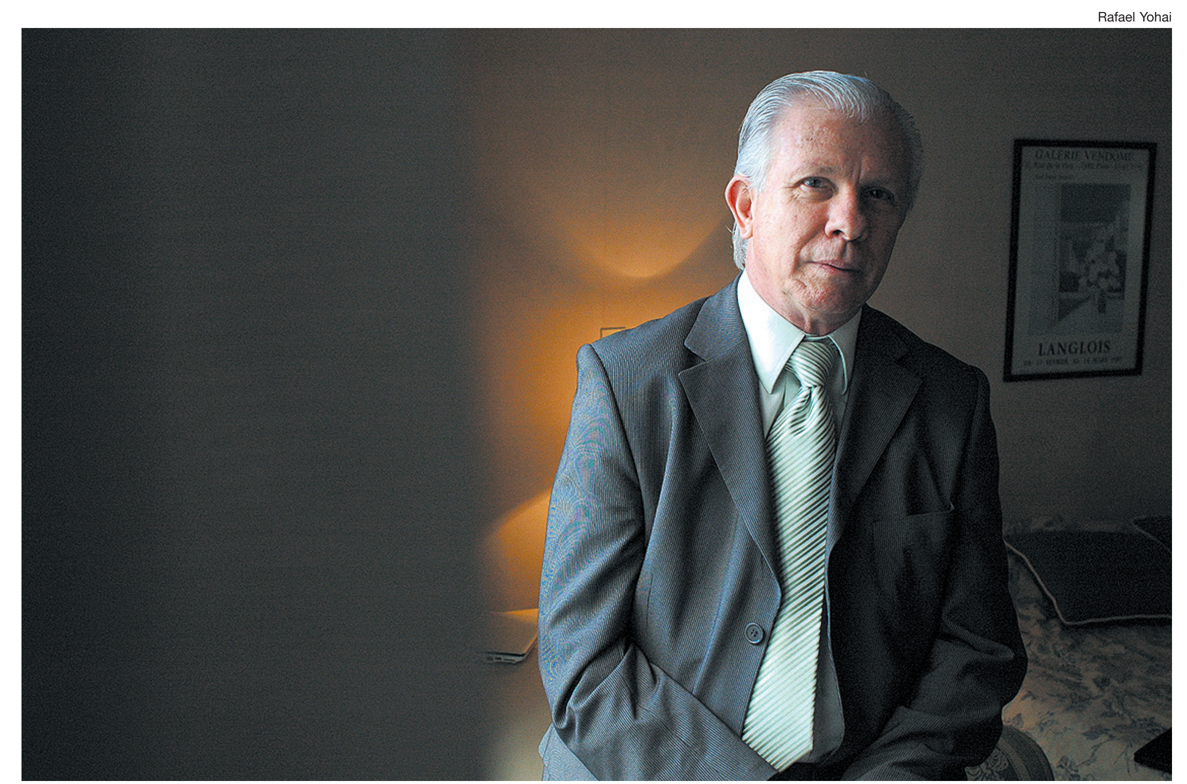
–¿Qué políticas piensa impulsar?

–Políticas de Estado en materia de derechos humanos que trasciendan la coyuntura y los partidos. Debemos tomar conciencia de que el tema nos involucra como sociedad. O rige la ley de la selva o rige el respeto de las convenciones internacionales. En nuestro país hay un divorcio enorme entre normas y comportamientos. Mientras lo cotidiano es la transgresión a la ley, hay un discurso perverso que reclama endurecerlas o modificarlas, cuando lo que hace falta es cumplirlas. El Estado de derecho implica garantizar su cumplimiento y dar sustento a los más débiles. Ese es el gran déficit de la política: los sectores vulnerables, sin trabajo, con miseria. El dengue no es casual, se instala en centros de pobreza. Por eso el espacio se llama Encuentro por la Democracia y la Equidad, deben ser objetivos permanentes. Los partidos viven más en el pasado que en el presente. Más allá de una insinuación de cambio se mantienen las estructuras tradicionales.

–¿Cuál es su visión sobre las políticas de derechos humanos del kirchnerismo?

–Hay enormes asignaturas pendientes. Basta con recorrer el conurbano. El Gobierno tuvo resultados importantes con la formación de la nueva Corte Suprema, la nulidad de las leyes, la deuda, las reservas, los aumentos jubilatorios o la nacionalización de las AFJP, pero hay una demanda de igualar que está a flor de piel. Después de la dictadura y el menemismo algunos creyeron salvarse aislándose en countries. Pero la falta de alimentación, educación y contención de chicos produce lesiones irreparables, como muestra un estudio de Horacio Lejarraga, que presidió la Sociedad Argentina de Pediatría. Las sociedades más igualitarias no sólo producen más beneficios para los pobres, también para los ricos. En Argentina rige la idea de que, aunque la escuela pública se venga abajo, salvo a mi hijo si lo mando a una escuela de excelencia. La experiencia muestra lo contrario. Aunque más no sea por egoísmo, todos, incluso los más ricos, deberíamos tender a una sociedad más igualitaria.

Rafael Yohai



Cañón preside junto a Adolfo Pérez Esquivel la Comisión por la Memoria bonaerense.

Opinión Por Matías Landau *

Para una crítica del “espíritu cívico”

Asistimos a la difusión de un discurso novedoso basado en una mezcla sui generis de términos de proveniencia heterogénea, como “religiosidad”, “cívico” y “ciudadano”. Quizá su exponente más conocido sea el rabino Sergio Bergman, orador en los actos del “campo” y contra la inseguridad. Sus ideas pueden leerse en su libro *Argentina ciudadana*, prologado por Jorge Bergoglio. Según el diagnóstico que allí ofrece, el medio para solucionar nuestros problemas sería construir una “religiosidad cívica” o un “espíritu cívico”. Este último es “la energía potencial de un individuo que nace en un país como simple habitante y se hace ciudadano ejerciendo –poniendo en práctica con vocación y devoción espiritual– los ideales y los valores comunes de la sociedad proyectada y soñada por todos”. Según Bergman, el “espíritu cívico” tiene la misma estructura que la “espiritualidad religiosa”, puesto que ambas se traducen en una “existencia moralmente ejemplar”.

Si citamos a Bergman no es porque interese particularmente su persona, sino porque el universo de sentido que construye se corresponde con las transformaciones en el discurso político dominante en los grandes medios de comunicación y en muchas de las figuras políticas de la oposición. En este sentido, aunque se haya convertido en su cara más conocida, Bergman encarna un movimiento que lo excede. Dicho movimiento es el resultado de la maduración de un proceso que lleva más de un cuarto de siglo y que en el último año ha mostrado una faceta hasta entonces inédita.

La dimensión de más largo plazo de este proceso es la transformación de la significación del término “ciudadano”. Según la lógica de Bergman, ciudadano no se “nace” sino que se “hace”. Esta significación no es en absoluto original, puesto que se corresponde con el destino que el neoliberalismo le guardó al término ciudadano. En el mundo de posguerra la ciudadanía era la referencia que permitía demandar al Estado el acceso a los derechos civiles, sociales y políticos que le correspondían a todos los nativos por el sólo hecho de haber nacido en el país. Pero en las últimas décadas esa concepción comenzó a ser criticada por su “pasividad” y a abogarse por una ciudadanía “activa” y “responsable”. El resultado fue la asociación de la ciudadanía a la participación, creando la fórmula de la “participación ciudadana”, que se esfuerza por aclarar que no es ni “política” ni, Dios nos salve, “popular”. Hoy el uso del término “ciudadano” como adjetivo permite convertir, como por arte de magia, todo lo que toca en impoluto y desinteresado, creando la idea de una comunidad sin conflicto en la que sólo existiría el “bien común”.

Lo ocurrido con el término “ciudadano” es una primera fase caracterizada por la sustitución de toda referencia política y social por un discurso eminentemente cívico, cargado de un fuerte contenido moral. A partir del menemismo este discurso dio como resultado la construcción de diversos dispositivos tendientes a controlar la política “desde afuera”. La lógica imperante era que tener una actitud “ciudadana” suponía controlar la política y los políticos, presentados como corruptos e ineficientes por naturaleza. El punto culminante de ese proceso fue el caso del falso ingeniero Blumberg. Pero, en un escenario en el que aún lo “ciudadano” y lo “cívico” debían claramente separarse de lo “político”, su paso de un lado al otro le costó caro.

En el último año, como consecuencia de la lucha por las retenciones, este proceso ha conocido una nueva transformación. El discurso cívico-ciudadano invadió el campo político, transformándolo profundamente. Desde la oposición se fue construyendo un universo de sentido en el que la única distinción que se presenta como válida es la de dos bandos antagónicos, de guardianes de las instituciones contra gobernantes autoritarios, dialoguistas contra violentos. No es de extrañar que el discurso religioso se acoplara al cívico-ciudadano, reforzando la distinción moral entre los “fieles” que profesarían una verdadera “religiosidad cívica” y quienes adherirían a los viejos ritos paganos del “clientelismo”. Este cambio le permitió a la oposición dos cosas: por un lado, legitimar una imagen de la “política buena”, que se interesa por “la gente” (o, el “campo”, que vendría a ser lo mismo); por el otro, evitar cualquier especificación ideológica, puesto que, como diría Carrió, “entre buena gente no hay que agredirse”. Ningún sistema político puede sostenerse sobre esta distinción. Es necesario condenar cualquier tipo de simplificación que haga de la campaña electoral una fábula moralizante.

* Sociólogo, docente de la UBA y la UNL.

Una campaña móvil



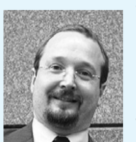
El candidato a diputado de SI Carlos Raimundi recorrió ayer las inmediaciones del Congreso con mesas móviles que llevará por los distintos distritos de la provincia de Buenos Aires. Las mesas, armadas con afiches con los colores del SI y las propuestas del candidato, reemplazan el clásico comité de campaña y con ellas Raimundi ya recorrió Lomas de Zamora, Almirante Brown y Monte Grande, con el lema "por una oposición constructiva y razonable".

Propuesta de salud



Los candidatos del socialismo porteño Héctor Polino (diputado) y Roy Cortina (legislador) presentaron sus "propuestas para fortalecer y jerarquizar el sistema de salud". Ambos advirtieron que la ciudad de Buenos Aires no es ajena a los problemas en esa materia porque "Mauricio Macri se caracterizó por frecuentes embates contra la salud pública" y "promovió criterios discriminatorios de atención y desabasteció de insumos al sistema estatal".

Igualdad de género



El partido de Martín Sabbatella eligió en un plenario a sus candidatos a concejales para Morón. Con la conformación de la lista, buscaron una nueva perspectiva de igualdad de género: el 50 por ciento de los candidatos son mujeres. La lista la encabezará Hernán Sabbatella, titular del bloque de concejales de Nuevo Morón, y lo seguirán la concejal Cinthia Frías, que fue directora de género del municipio, y el ex juez de faltas Enrique Louteiro, entre otros.

En campaña

En el nombre del padre


DyN

Al ritmo de los bombos y los cánticos peronistas, Francisco de Narváez y Felipe Solá encabezaron el lanzamiento del comando de campaña de Unión-PRO en Monserrat. El acto sirvió como excusa para que su organizador, el titular del gremio de los peones de campo, Gerónimo "Momo" Venegas, pusiera en primer plano la candidatura de Claudia Rucci, hija del jefe de la CGT asesinado José Ignacio Rucci. "Todos sabemos que Kirchner no es peronista, la gente no le cree más", arremetió Rucci en su debut político.

La actriz devenida candidata fue presentada por Venegas como la tercera en la lista de los peronistas PRO, aunque en la negociación ese lugar dista de estar acordado. Las rispideces con Mauricio Macri se hicieron notar en el acto de presentación del comando de campaña de Unión-PRO: fue llamativa la ausencia de dirigentes del PRO, que reanudaron ayer las negociaciones por las listas electorales *(ver aparte)*. "El acto era muy peronista para ellos", bromeó uno de los concurrentes al acto, que por supuesto empezó y terminó con la marcha peronista, precedida por el Himno Nacional. Como corresponde a un acto tradicional, Venegas arrimó una multitud que se apretujó en el local de campaña en Monserrat, que será utilizado de ahora en más principalmente por la tropa de Solá, mientras De Narváez continúa usando sus coquetas oficinas de Las Cañitas.

"No hacemos una elección para que pierda el kirchnerismo, sino para que gane la Argentina", sostuvo De Narváez. Solá, por su parte, dijo que si ganan, no harán una oposición cerrada en el Congreso nacional y provincial. "No vamos a alterar la institucionalidad, así que nos pueden dejar ganar tranquilos", se sonrió.

Sin embargo, Rucci fue la estrella del acto de centroderecha. El "Momo" Venegas fue el encargado de presentarla como la tercera en la lista, un lugar que ella dijo que ya tiene asegurado. La candidata –que tuvo un raid mediático ayer– representa para la tríada de centroderecha la contracara del discurso sobre los crímenes de la última dictadura: la hija de una *víctima de la subversión*. "Estoy segura de que me van a atacar de todos lados. Pero pensé: ¿qué más daño me pueden hacer a mí que el que ya me hicieron?", se preguntó ayer, antes de mencionar a su padre. "Voy a defender a los trabajadores por los que él entregó su vida y voy a seguir su legado", juró. Sobre Kirchner, apuntó que un peronista "no necesita ir a Tartagal para darse cuenta que hay indigencia".

Discusión por las listas

Jorge Macri podría encabezar la lista de diputados provinciales por la tercera sección electoral. Aunque Mauricio Macri lo anunció como un hecho, sus socios peronistas todavía no acordaron ese lugar. Ayer se volvieron a reunir los negociadores: por el macrismo, estuvo el ex SIDE Juan José Alvarez; a Francisco de Narváez lo representó Alfredo Atanasof y el tercero fue el ex ministro de Felipe Solá, Roberto Mouilleron. Los negociadores discutieron sobre la conformación de las listas por distrito y postergaron el debate de la lista nacional. Se volverán a reunir el próximo lunes. En tanto, el martes se reunirá la mesa chica del macrismo a definir las candidaturas porteñas. A Gabriela Michetti podrían acompañarla Esteban Bullrich y Paula Bertol.

Artaza al ritmo del chamamé

Eugenio "Nito" Artaza está a punto de abandonar las cacerolas porteñas que supo levantar en 2001 para aspirar a una banca de senador en su Corrientes natal. El empresario y dirigente radical piensa trasladarse a la provincia litoraleña para postularse a senador por la lista de la UCR que llevará a Ricardo Colombi como candidato a gobernador. "Está casi confirmado", dijo ayer el propio Colombi, quien llevará a la cabeza de la nómina de diputados al dirigente ruralista Lucio Aspiazu.

Después de militar sin éxito por ser el referente de Julio Cobos en la Capital Federal, Artaza decidió volver a su provincia, la única que elegirá gobernador el 28 de junio próximo. En Corrientes, el actual mandatario, Arturo Colombi, competirá con su primo Ricardo.

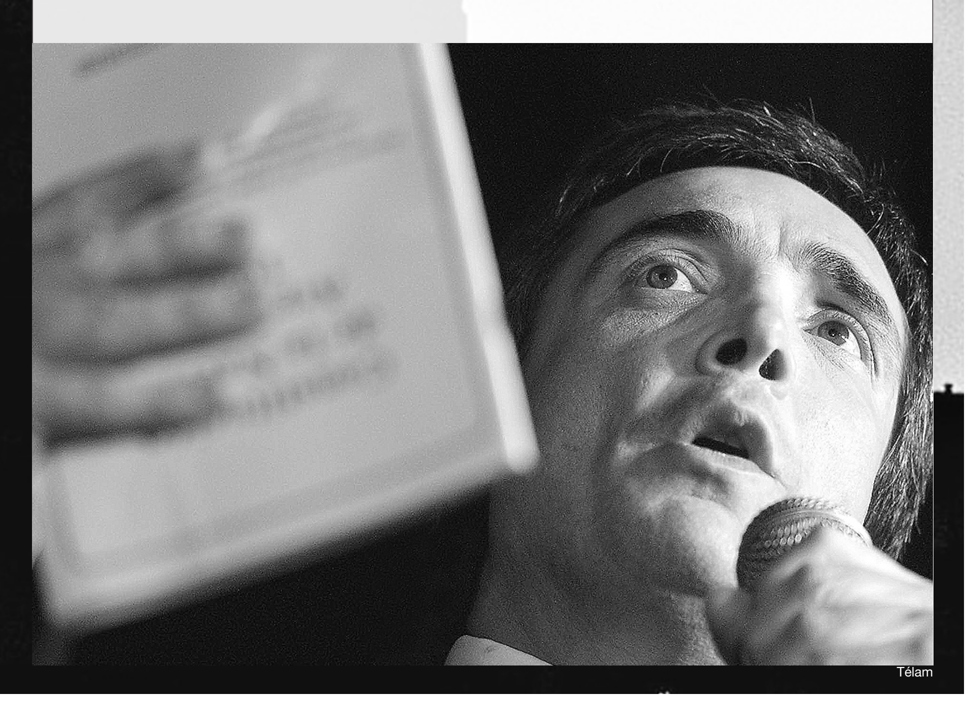
Los Colombi coinciden en su origen radical. Arturo formó parte del grupo de radicales K, pero tras el conflicto del campo se abrió del kirchnerismo y se amparó bajo el paraguas de Cobos. En honor a su lealtad, el vice le prometió su respaldo durante la campaña y hoy viajará a Corrientes para mostrarse a su lado. "Va a hacer campaña solamente en Corrientes y en Mendoza", aseguraron cerca de Cobos.

El capocómico pasó de pedir públicamente el regreso de Cobos al partido a ser el candidato del principal opositor al cobismo correntino. Las intenciones de Artaza de postularse a diputado en la Capital Federal fueron descartadas por el propio Cobos, quien está negociando con Rodolfo Terragno para que vaya al frente de su lista. Dirigentes de la UCR porteña aseguran que Artaza tenía el apoyo del ex presidente de la Cámara de Diputados Rafael Pascual.

El enfrentamiento entre los primos Colombi es de larga data, a tal punto que las gestiones de la conducción nacional de la UCR para recomponer la relación no tuvieron éxito. Así como el gobernador le fue leal al vice, en 2007 Ricardo siguió las órdenes de la conducción nacional cuando ésta se encolumnó detrás del economista Roberto Lavagna. "El problema es que la provincia está siendo muy mal gobernada y tiene problemas de administración; no es sólo una cuestión de Cobos sí o Cobos no", explicó ayer Ricardo Colombi. Agregó que el lanzamiento de las candidaturas se realizaría entre el "28 de abril y el 8 de mayo", antes del vencimiento de la fecha límite para anotar las listas electorales ante la Justicia.

Stolbizer contra Solá

La dirigente bonaerense de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer acusó a su contrincante Felipe Solá de abandonar el reclamo por la coparticipación provincial. "El gobernador Solá, cuando yo era presidenta del radicalismo bonaerense, había convocado a los partidos políticos para reclamar a la Nación por la coparticipación, y nosotros acompañamos el reclamo, pero una semana más tarde arregló su interna con Kirchner y se olvidó del tema", le enrostró. Por otra parte, Stolbizer señaló que se mantendrá la unidad entre la CC y la UCR para estas elecciones. "Ricardo ha sido muy prudente y yo también", indicó sobre las negociaciones para que la secunde el hijo del ex presidente Raúl Alfonsín. La dirigente acusó a Federico Storani y Leopoldo Moreau de buscar "la forma de boicotear el acuerdo" con la "utilización" del apellido Alfonsín.


Télam

O’Donnell ilustre

El politólogo Guillermo O’Donnell fue distinguido ayer como ciudadano ilustre de Buenos Aires. “Tiene la fuerte decisión de entender el funcionamiento real de la política, es decir que utiliza el conocimiento para transformar la realidad, para una sociedad más justa e igualitaria”, dijo sobre el homenajeado Juan Manuel Abal Medina, vicejefe de Gabinete nacional. La ceremonia se desarrolló en el Salón Montevideo de la Legislatura, donde O’Donnell recibió el diploma y la medalla distintiva. “Nada puede esperar más este porteño que ama esta ciudad –agradeció emocionado–. Cualquiera que sea el juicio para mi obra, hay una cosa que es cierta, una obstinada reflexión en el camino a la democracia.” Además de parientes, colegas y amigos del politólogo estuvieron Gabriela Michetti, vicejefa de Gobierno porteño, y Silvia La Ruffa, la legisladora del FpV autora del proyecto de distinción, entre otros.

Muerte de una luchadora

Murió Andrea Bevacqua, periodista militante de los trabajadores de prensa y fundadora de la CTA. A los 48 años y luego de tres años de soportar un cáncer que la consumió pero no doblegó su voluntad, en la madrugada del lunes 6 de abril Andrea se fue. En la despedida final estuvieron, junto a sus familiares y amigos, compañeros de las organizaciones donde participaba y del Incucai, donde trabajaba en el área de Prensa hasta hace pocos días, cuando su enfermedad le impidió definitivamente seguir con la tarea. Sus cenizas volarán desde el Puente de la Mujer de Puerto Madero.

La Corte Suprema presentó la comisión interpoderes para acelerar los juicios

En busca de las sentencias

Una vez por semana se reunirán los representantes del Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial para encontrar los mecanismos que permitan romper el embudo en el que se traban las causas por delitos de lesa humanidad.

Por Laura Vales

La Corte Suprema presentó oficialmente la Comisión para acelerar las causas por delitos de lesa humanidad. El organismo, que se ocupará de resolver los problemas que traban los juicios a los represores, quedó integrado por diez personas, que son representantes de los tres poderes del Estado más un grupo de jueces invitados por su conocimiento del tema. El presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, estimó en 1800 los casos acumulados en embudo tras la anulación de la Obediencia Debida y el Punto Final.

La comisión –su título completo es Comisión para la Coordinación y Agilización de Causas por Delitos de Lesa Humanidad– se reunirá semanalmente y dará a conocer sus decisiones en la página web del Poder Judicial (www.cij.gov.ar). “Tenemos ante nosotros un problema que básicamente es organizativo”, consideró Lorenzetti en la ceremonia. En ese sentido, señaló que la comisión realizará tareas de superintendencia, como las de facilitar infraestructura en el caso de los juicios orales demorados por falta de salas de audiencias y acelerar la designación de jueces para cubrir los juzgados vacantes. De la misma manera, la comisión también controlará que los procesos “se resuelvan en un plazo razonable”.

En representación del Ministerio Público fueron designados en el organismo Jorge Eduardo Auat y Pablo Parenti, de la unidad fiscal de Coordinación de la Procuración para las causas por violaciones a los derechos humanos. Por el trabajo que realizan allí, se considera a Auat y Parenti como quienes tienen el más claro panorama sobre los procesos abiertos en el país. Auat fue, por otra parte, fiscal en la investigación de la Masacre de Margarita Belén, y Parenti tuvo un rol importante en la elaboración del fallo con que el ex juez Gabriel Cavallo dictó la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad.

La Corte nombró en la comisión a Alfredo Kraut y Walter Venditti. El primero es conocido como un hombre de diálogo directo con Lorenzetti, ya que fue su secretario letrado y en la actualidad se desempeña como titular de la Secretaría General y de Gestión del máximo tribunal; después de los ministros, Kraut es el funcionario con mayor autoridad en el área de Gestión de la Corte. Venditti es secretario letrado de la Corte, un cargo que históricamente funcionó como de nexo entre el máximo tribunal y los juzgados con juicios contra represores.

El Ministerio de Justicia puso en la comisión al subsecretario de Política Criminal Alejandro Slokar, elegido por Aníbal Fernández por su conocimiento de las reformas del Código Procesal para acelerar los juicios. El Consejo de la Magistratura envió al ex secretario de Derechos Humanos de Corrientes, Pablo Vassel, impulsor del juicio contra los militares que durante la guerra de Malvinas estaquearon soldados. El Congreso designó a Juan Carlos Salerni, director de Asuntos Jurídicos del Senado.

En el equipo hay tres figuras convocadas por la Corte. Son el juez Daniel Rafecas (a cargo de la megacausa por los delitos cometidos por el Primer Cuerpo de Ejército), el secretario general de la Cámara de Casación Javier Carbajo y el juez jubilado del Tribunal Oral Federal Nº1 de la Capital Federal, Mario Gustavo Costa.

> “Tenemos ante nosotros un problema que es básicamente organizativo”, dijo Ricardo Lorenzetti.

El acto se realizó en el cuarto piso del Palacio de Tribunales. Lorenzetti estuvo acompañado por Elena Highton de Nolasco y el presidente del Consejo de la Magistratura, Luis María Bunge Campos.

La creación de un grupo con representantes del Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial fue una propuesta de los organismos de derechos humanos, ante las demoras en los procesos a los represores que ponen en riesgo la posibilidad de llevarlos a juicio.

La comisión ya tuvo dos reuniones, la segunda de ellas ayer. Uno de los temas en los que ya comenzó a trabajar fue en la redistribución de las causas acumuladas en el Tribunal Oral Número 5 de la Capital Federal. La Cámara de Casación ya aprobó la reasignación de juicios, lo que originó una serie de cuestiones a resolver, como encontrar las salas donde se harán los procesos orales.

El primer pedido les fue presentado ayer, al término del acto, por Nilda Eloy, quien reclamó que se dé una solución a los problemas por los cuales la causa por la desaparición de Julio López carece desde hace dos meses de instrucción.

Gustavo Mujica



El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, anunció la formación de la comisión.

La causa de López, paralizada

“Hace dos meses que la causa por la desaparición de Julio López carece absolutamente de instrucción y no tiene ningún tipo de movimiento conducente para la investigación”, denunció ayer Nilda Eloy. Testigo y querellante junto a López en el juicio al comisario Miguel Etchecolatz, Eloy entregó una nota a la comisión pidiéndole que se ocupe del tema.

Graciela Rosemblum, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, reseñó la situación del expediente: “Cuando la Secretaría especial para delitos de lesa humanidad tomó la investigación y avanzó sobre el círculo de Etchecolatz, el juez se excusó de seguir actuando, el nuevo juez apartó a la secretaría especial del caso y la causa quedó en un laberinto judicial, sin que hoy nadie se ocupe de ella”. El reclamo está centrado en que la secretaría especial pueda continuar la investigación mientras se resuelve qué juez quedará a cargo del expediente.

Rosemblum y Eloy entregaron la nota al presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti. “La desaparición de Jorge Julio López provocó un quiebre en el devenir de los juicios por delitos de lesa humanidad. A partir de allí surgieron programas de protección a testigos, programas de contención e innumerables organismos estatales destinados a evitar la repetición de estos hechos, pero está claro que mientras el hecho permanezca impune, el efecto de su desaparición permanece”, advirtieron en la nota.

El juez Bonadío sobreseyó a Fernando de la Rúa por la represión del 20 de diciembre

Fallo a la medida de sus deseos

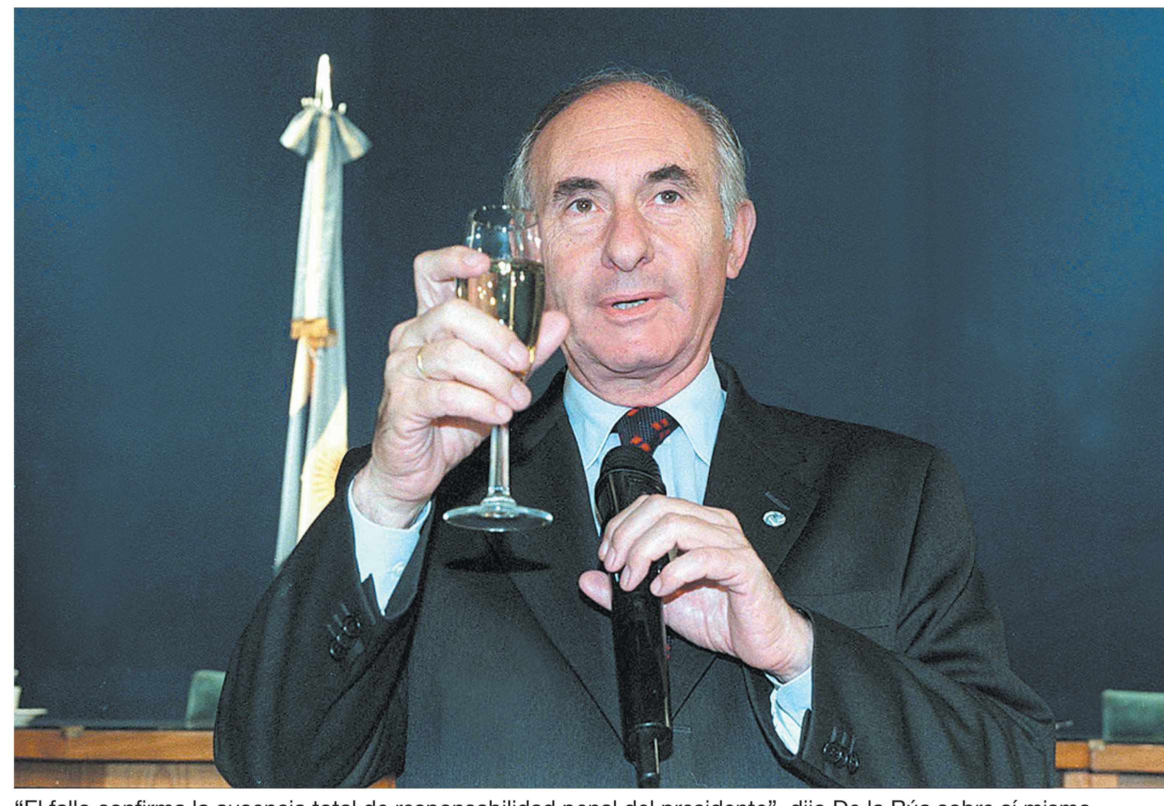
La Justicia consideró que no está probado que el ex presidente haya dado la orden para desalojar la Plaza de Mayo, que derivó en cinco homicidios. Los familiares de las víctimas apelarán la sentencia, a la que calificaron como "una vergüenza".

Por Adriana Meyer

Fernando de la Rúa no deberá dar explicaciones en el banquillo de los acusados por cinco de las seis muertes que produjo la represión que acompañó el precipitado final de su gestión, en 2001. El ex presidente fue sobreseído por el juez federal Claudio Bonadío, que consideró que no está probado que el acusado haya dado la orden de desalojar la Plaza de Mayo el 19 y 20 de diciembre de aquel año. "Es una vergüenza, y encima se burla de nosotros al decir que este sobreseimiento llega tarde", dijo a **Página|12** María Arena, viuda del motoquero Gastón Riva, al referirse a las declaraciones de De la Rúa sobre la "tardía" decisión judicial que lo benefició, y que sólo puede ser revertida con las apelaciones que presentarán los querellantes familiares de las víctimas. Pero no fue la única alegría que tuvo ayer: también fue sobreseído en la famosa causa del jardinero que trabajaba en su quinta y era "ñoqui" del Concejo Deliberante *(ver aparte)*.

El mismo juez que ayer lo sobreseyó lo había procesado por el homicidio de cinco manifestantes (Riva, Diego Lamagna, Alberto Márquez, Gustavo Benedetto y Carlos Almirón) y las lesiones de ciento diecisiete. Bonadío no había avalado la teoría del complot en su contra, que ayer volvió a esgrimir remozada, y en aquel momento consideró que De la Rúa tuvo una conducta "imprudente y negligente" para evitar los crímenes y luego pretendió evadir su culpa con una "pretendida ignorancia o desinformación". El magistrado encontró imposible que nada haya motivado al ex presidente a "encender un televisor o una radio o más no sea asomarse a alguna ventana y ver en panorama qué acontecía en el 'jardín de su propia casa'". Por ello concluyó que no puso límite al "desborde represivo". Ayer falló en sentido opuesto.

La Cámara Federal revocó aquel procesamiento pero dejó establecido que cualquier jefe de Estado es responsable por lo que hace la policía en la calle en tanto se pueda acreditar que dio la orden de reprimir. "En el CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales) consideramos que es un standard que sirve para adjudicarle responsabilidad respecto del control de cómo se ejecuta esa orden. Pero no coincidimos en que sea necesario probar esa orden para responsabilizarlo, porque aun cuando pueda pensarse que no dio la orden como presidente tiene el deber y la facultad de asumir el control operativo, aunque no haya ordenado la represión, que se desmadró. Estaba pasando en la puerta de Casa de Gobierno y se transmitía por televisión, no puede plantear que no sabía y menos que no tenía competencia para frenar lo que pasó", explicó Rodrigo Borda, abogado que representa a Arena. Aunque aclaró que no recibieron aún la notificación, el letrado anticipó que "es probable" que apelen el sobreseimiento ante la Cámara Federal porteña.



"El fallo confirma la ausencia total de responsabilidad penal del presidente", dijo De la Rúa sobre sí mismo.

Justicia que no llega

María Arena se enteró de la noticia mientras desempeñaba su trabajo como productora de radio. "Bonadío no puede decir que no fue responsable porque no dio la orden, que no está probado que De la Rúa formó parte de la cadena de mando. Aunque haya sido un inepto para mantener la cadena de mandos, era el responsable principal, el responsable por omisión, por no dar las órdenes y no cumplir con su cargo. No puede decir que no está probado cuando hay muertos, no puedo aceptarlo", dijo la compañera de Riva, el motoquero que circulaba por Avenida de Mayo cuando un disparo policial lo alcanzó y quedó tendido sobre el asfalto.

Arena se indignó cuando escuchó al ex presidente, que se permitió opinar que "a la Justicia le faltó investigar a quienes ese día trajeron grupos de choque para desatar la violencia y el fin del Gobierno", siendo que el jefe de Policía de su gestión y media docena de sus subordinados tienen procesamientos confirmados por la masacre. "Este sobreseimiento confirma la ausencia total de responsabilidad penal del presidente, quien vuelve a lamentar la violencia de esos días, y el dolor de las víctimas, y reafirma que nunca hubo decisión del Gobierno de reprimir", dijo De la Rúa hablando de sí mismo en tercera persona.

Quien también apelará la resolución de Bonadío es la abogada María del Carmen Verdú (Correpi), que representa a la familia de Carlos "Petete" Almirón, otro de los muertos de la represiva despedida del gobierno delarruista. "Decirle a la Policía Federal, a través del ministro del Interior, que sacara a la gente de la Plaza implicaba, aunque no se hubiese pronunciado sobre los métodos, lo mismo que hizo Yrigoyen cuando le dijo al coronel Varela 'vaya y haga lo que tenga que hacer'. Así como nadie discutiría que Yrigoyen fue responsable por los fusilamientos de la Patagonia, De la Rúa no puede salir a decir que en la Plaza no murió nadie, como dijo, cuando hubo muertos a pocas cuadras", dijo Verdú.

El juez Bonadío también sobreseyó a cinco policías federales, los ex comisarios y oficiales Alfredo Salomone, Próspero Trezeguet, Daniel Manzini, René Derecho y Osvaldo Cannizzaro.

"Vemos cada vez más lejos la posibilidad de que un día se haga justicia, y con esta actitud del juez más aún, cada decisión es un indicio más de que nunca llegará", dijo resignada la viuda de Riva.

De la Rúa fue sobreseído por la prescripción de un delito

Y también zafó del jardinero

Por años fue llamada "la causa de los ñoquis del Concejo Deliberante", aunque también fue "el caso del jardinero de De la Rúa". En ese proceso el ex presidente salió airoso, pero no porque haya sido considerado inocente, sino porque los delitos que se le adjudicaban prescribieron por el paso del tiempo.

La decisión fue tomada por el Tribunal Oral en lo Criminal 16 en la causa por el aprovechamiento particular de los servicios de un jardinero, Benito Pasó, que cobraba sueldos del disuelto Concejo Deliberante pero realizaba trabajos en la casaquinta de De la Rúa en Villa Rosa, Pilar. El Tribunal Oral cerró la causa al entender que transcurrió el "plazo máximo" que fija la ley "sin actividad procesal útil" para interrumpir la prescripción.

Luego de opinar sobre el proceso referido a la masacre de diciembre de 2001, De la Rúa hizo su propia interpretación de esta otra resolución que lo benefició. "Sobre la causa del Tribunal Oral 16 llamada 'del jardinero', que nunca existió, debe saberse que en su momento fui sobreseído por inexistencia del hecho por el juez Alberto Baños. Por lo tanto, la prescripción hoy declarada (*por ayer*) no excluye que se probó que todo era falso".

De no haber mediado esta decisión del Tribunal Oral, el ex presidente hubiera llegado a juicio oral por primera vez, acusado de "malversación de caudales públicos" y con riesgo de recibir una pena de hasta diez años de prisión. En esa oportunidad hubiera podido explicar la "inexistencia" de su jardinero, pero no pudo ser.



La huelga continúa

En huelga desde hace 44 días, los docentes de Río Negro ratificaron el paro por tiempo indeterminado e iniciaron un debate sobre la oferta realizada por el gobierno provincial para retirar las sumas en negro de los salarios y recuperar los días de clase perdidos. Después de la paritaria entre la dirigencia del gremio Unter y los funcionarios rionegrinos, que se extendió por más de catorce horas y finalizó ayer a la madrugada, los maestros señalaron que la propuesta oficial "aún no fue rechazada sino que está siendo analizada por las distintas asambleas". El Ministerio de Educación provincial propuso a los docentes pagarles hasta el 75 por ciento de los días de paro y el 25 por ciento restante abonarlo antes de junio, además de exigirles a los docentes que recuperen las jornadas perdidas. Los dirigentes gremiales informaron que, cuando concluyan las discusiones en las asambleas, se hará un congreso general que definirá cómo sigue el conflicto.

Crean archivo militar

El Ministerio de Defensa creó el Archivo Histórico de la Justicia Militar que tendrá a su cargo guardar los documentos surgidos del Consejo Supremo y de la Fiscalía General de las Fuerzas Armadas. Hasta el mes pasado, cuando entró en vigencia la nueva ley 26.394, el material de archivo de la justicia militar se guardaba diez años, si se trataba de una causa sin condena, y treinta si la había. A partir de ahora, según anunció la cartera encabezada por Nilda Garré, con la creación del Archivo Histórico de la Justicia Militar se dispuso que los documentos sean guardados en forma "permanente". El archivo funcionará en Carlos Pellegrini 1285 y quedará bajo la dirección del coronel retirado Eduardo Cattaneo.

Artistas y comunicación

Escritores, académicos, actores, músicos y otros artistas se reunieron en el foro "Cultura en acción por una nueva ley de radiodifusión", en el teatro ND Ateneo. Del debate participaron funcionarios como el secretario de Medios, Enrique Albistur, y diputados como Jorge Coscia y Claudio Morgado. Entre los artistas estuvieron Alejandro Dolina, Pepe Soriano, Raúl Rizzo, Gustavo Garzón y Adriana Varela. Tras una exposición sobre las líneas generales del proyecto de ley impulsado por el Gobierno, se abrió una intensa discusión durante dos horas. A propuesta del cineasta Coco Blaustein, los participantes acordaron crear una comisión para fomentar el debate sobre la futura norma para las comunicaciones audiovisuales.

La ventana / medios y comunicación

El mundo de la comunicación y de la información está traspasado por desigualdades. En el emitir y en recibir. En la capacidad de producir mensajes y en las condiciones para percibirlos. Dicho de otro modo: la comunicación es un proceso atravesado por asimetrías. Aquí dos enfoques que, desde perspectivas diferentes, dan cuenta y debaten sobre este tema.

Por Hernán Pajoni *

La estricta libertad de interpretar

Para simplificar un poco, se puede decir que cuando un emisor elabora un mensaje tiene un anhelo, que el receptor se vea impregnado de alguna forma de sus intenciones. Se trata de un deseo, y no precisamente de un deseo inocente. Tras el cumplimiento de ese propósito, quien elabora el mensaje deja inscripta la huella de sus intenciones, es decir, de los límites posibles de su interpretación. Como diría Umberto Eco, hay al menos algunas cosas que el mensaje no quiere decir. Así, podemos restringir, aunque sea un poco, las celebradas libertades interpretativas que tan gustosamente encarnan algunas perspectivas que sientan a una misma mesa a los medios masivos y a los receptores, de igual a igual.

Primera restricción, si hay cosas que no se quieren decir, pues no se dicen, lo que implica que se muestren unas por sobre las otras. No se trata necesariamente de una conspiración, digamos por el momento que puede tratarse de una elección.

Segunda restricción, el problema es quién está en condiciones de poder decir. Poder decir implica tener un sistema de producción y de generación sistematizado, además de una organización colectiva dedicada a crear, para luego decir.

Entonces parece que, teniendo en cuenta estas restricciones, no estamos, medios masivos y sociedad, sentados a la misma mesa. Hay algunas desigualdades que nos separan. La propiedad del decir está en otras manos, por tanto, también la elección de qué decir. En definitiva hay un saber que se impone, porque hay otro que no forma parte de los contenidos que el emisor elige y que hace circular incansablemente.

Tercera restricción: la circulación también tiene propiedad y quien la detenta hace de los discursos que más le gustan un modelo de realidad, a partir del cual se piensa, se siente, se vive.

Pocas perspectivas están poniendo énfasis en la desigualdad, porque de lo demás está lleno, rebalsa diría: el impacto, los efectos, la influencia de los mensajes masivos a corto, a mediano, a largo plazo. Porque el derecho a la comunicación parece ser el derecho de los emisores a comunicar y el derecho de los receptores a interpretar, mientras la concentración de la propiedad de los medios hace de los que comunican grandes comunicadores y de los consumidores, sólo y únicamente consumidores. Pero eso sí, cada vez más capaces de interpretar/comprender contenidos ajenos.

Como sostuvo Antonio Pasquali hace algunas décadas, no hay comunicación en la relación electrónica entre mensajes masivos y consumidores, porque no se construye un saber en común, porque no estamos el uno-con-el-otro compartiendo e intercambiando equitativamente nuestras ideas en el mismo espacio. Aunque no parece factible liberarnos de estas desigualdades intrínsecas, es necesario tenerlas presentes. Así, entre los dos actores del problema hay libertades bien diferenciadas: la libertad de decir, por un lado, y la libertad de interpretar, por el otro. Suena injusto. Pues del lado de los interpretadores se leen/escuchan/ven prioridades ajenas y muchas veces, perdón por el atrevimiento, interesadas, sumado a que del ranking de lo importante se nos muestran algunos atributos, cualidades o enfoques particulares.

El monopolio del decir amenaza derechos y libertades fundamentales, mientras que el monopolio del recibir nos somete a un estado de subordinación bajo las creencias de otros. Luego viene una parte importante, en la que transformamos como propia, muchas veces, aquellas verdades.

No es menos cierto que para recuperar el decir, hay que aprender a decir, hay que construir ideas y enfrentar la comodidad del consumo de ideas ajenas, pero para ello deben abrirse canales de acceso que alienten la creación de otros discursos.

Hay mucha resistencia empresaria camuflada detrás de los emblemas de la libertad (de prensa o de expresión), mucho dueño del decir transfigurado en republicanista. De este modo, quizá en el debate sobre un nuevo sistema de medios para el país, pueda estar en construcción otra verdad ajena, pero verdad al fin, y totalizadora. Puede ser, por ejemplo, que ese decir concentrado formule una idea: que agregar otras voces y otras creencias a los contenidos de los medios masivos de comunicación sea un delito agraviante e inadmisible para la humanidad y su democracia. ¡Qué horror! Tan cómodos que dicen que estamos en la estricta libertad de interpretarlos, sólo a ellos, hace décadas.

* Docente investigador del Instituto de Comunicación Social de la UCA.

Por Manuel Barrientos *

Elogio de la meteorología

Malas noticias para los jinetes de la inseguridad y los que gruñen a favor de la pena de muerte. Los mejores aliados de los productores de los canales de información en directo no son policías y comisarios sino los servicios meteorológicos. Por la periodicidad irrenunciable con la que proveen información y la centralidad de la fuente, la meteorología representa para los periodistas televisivos un bien tan querido como las efemérides para los productores de los matutinos radiales. Son las valiosas noticias-rellenaespacios, que facilitan la rutina periodística.

Los estudiosos de la comunicación recuerdan que el magnate Ted Turner alardeó, luego de la guerra del Golfo, que con la llegada de las cadenas de información en directo como CNN, la noticia pasó de ser considerada "lo que sucedió" para convertirse en "lo que está sucediendo". Pues bien, la meteorología no sólo explica lo que sucedió y lo que está ocurriendo "ahora", sino que también anticipa "lo que va a suceder". Brinda islas de certeza (aunque muchas veces se equivoque) en un mar de inseguridad.

No es ninguna novedad la relevancia de la meteorología en nuestra vida cotidiana. De acuerdo con el tipo de espectador, los pronósticos meteorológicos brindan un servicio para establecer fechas de siembra, de realización de actividades turísticas o deportivas, para las planificaciones energéticas o simplemente para saber si es necesario o no llevar el paraguas antes de emprender una jornada laboral.

En los tiempos del infoentretenimiento, todas las noticias deben recubrirse de ropajes espectaculares. La información meteorológica, claro, no puede quedar al margen de esta tendencia. Compite minuto a minuto con el sensacionalismo de las noticias policiales y los eventos deportivos. "Urgente", los canales informan sobre la declaración de "alertas meteorológicas".

Los mapas contribuyen a la espectacularidad, con frentes de tormenta o vientos huracanados que se acercan al acecho de nuestras vidas. Y nuestras propiedades.

Al igual que los espectáculos deportivos, la meteorología ofrece records que llegan desde distintas partes del país y del mundo. Territorios muchas veces desconocidos se vuelven noticiables por las catástrofes naturales que sufren.

No puede decirse que la cobertura de los medios pretendidamente nacionales presente muchos esfuerzos en pos de una cobertura federal. Cerca del 85 por ciento de los contenidos televisivos nacionales son generados por esos medios capitalinos, que reducen lo que sucede en las "ciudades del interior" a imágenes bucólicas que sólo se ven interrumpidas por escándalos políticos pintorescos, algún desastre natural o episodios policiales con condimentos morbosos.

Sin embargo, ahí está el mapa con los pronósticos meteorológicos que día a día nos permite repasar nociones básicas de la geografía nacional. ¿Qué otro tipo de noticias nos da la posibilidad de recordar de forma diaria y sin la necesidad de sobresaltos que Santa Rosa es la capital de La Pampa, Rawson la de Chubut y Resistencia la de Chaco?

Las precisiones numéricas de los meteorólogos pueden aterrarnos y escandalizarnos. Pero, al mismo tiempo, nos reconfortan. Es que las informaciones meteorológicas tienen un valor agregado sobre las noticias deportivas o culturales. Si con el fútbol o el cine el televidente sueña con transfigurarse en uno de los protagonistas de esas grandes gestas, con la meteorología es el propio hombre de la calle el que se vuelve personaje central de episodios épicos.

Con indudable exactitud científica, la meteorología nos brinda a todos los espectadores un estatuto heroico. En la cotidianidad de nuestras vidas, al volver a casa prendemos el televisor y comprobamos que hemos sobrevivido a temperaturas de 40 grados o a vientos huracanados o a precipitaciones de 30 milímetros cúbicos en un plazo de sólo 17 minutos.

Son estadísticas certeramente numéricas que nos vuelven protagonistas heroicos de un mundo cada vez más oscuramente apocalíptico, como los propios noticieros nos remarcan día a día.

* Licenciado en Comunicación Social, UBA.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

El gobierno porteño confirmó que el complejo Puerto Pibes será desactivado

Adiós chicos, bienvenidos policías

Por Emilio Ruchansky

Luego de que **Página|12** revelara la inquietante presencia de 30 uniformados en el complejo Puerto Pibes, un predio para alojar y recrear a jóvenes marginados, ayer la Dirección de la Niñez porteña, de la que depende el lugar, confirmó que las actividades para los chicos serán mudadas a otro predio en el sur de la ciudad. El hogar será destinado a la nueva policía de la ciudad, aunque ningún funcionario del área de Seguridad lo oficializó. Dos legisladores porteños comprobaron que los uniformados ocuparon Puerto Pibes de forma irregular. Y que, además, se pasean portando armas en el mismo parque donde los chicos de un colegio disfrutan del recreo.

La legisladora porteña Liliana Parada le contó a este diario que ayer, mientras estacionaba su auto en Puerto Pibes, un uniformado se acercó para indicarle que "ahí estaciona el comisario". "¿Y dónde está la comisaría?", retrucó Parada. El uniformado, según la legisladora, le respondió que eran de la custodia personal del jefe de gobierno porteño. "Hablé con alguien que dijo llamarse Ferrón, que me dijo que estaban ahí por orden del ministro de Seguridad. Incluso me dijo que lo llamara al ministro (Guillermo Montenegro). Después le pedí la resolución que lo habilita a estar ahí y no la tenía. Me dijo que estaba todo en trámite", recordó Parada. La legisladora llamó a Montenegro, pero el ministro no le respondió.

Un día antes pasó por el lugar el director de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura porteña, Carlos Pisoni. No estaba Ferrón pero fue recibido por "un tal Subiza" y comprobó lo mismo que Parada: "No tienen ninguna documentación, es todo de palabra". El legislador habló con los pocos empleados que quedan en Puerto Pibes, luego de que los programas que se desarrollaban en ese predio desaparecieran casi por completo en el último año y medio. "Lo más preocupante, según me contaron algunos empleados, es que estos hombres andan armados por el jardín o por el patio del colegio", dijo Pisoni.

Otro de los puntos que más entristecía al personal de Puerto Pibes es que ese lugar, símbolo de inclusión social, lo usen ahora las futuras fuerzas policiales. El legislador Juan Cabandié (FpV) se explayó ayer sobre este punto: "Esto deja en evidencia, otra vez más, cuál es el pensamiento profundo de Macri con respecto a la inseguridad. En vez de fomentar los programas de inclusión social y educativos para los jóvenes, los destierra para dar lugar a más policías. No trabaja en la inclusión y la prevención, sino directamente en la represión".

Ayer desde el Ministerio de Desarrollo Social, del que depende la Dirección de la Niñez, se emitió un breve comunicado donde aseguran que se "trasladará próximamente las actividades y los programas sociales destinados a niños, niñas y adolescentes que se venían desarrollando en el predio denominado 'Puerto Pibes' a un sector del Parque de la Ciudad, que reúne condiciones y características equivalentes al anterior".

El siguiente párrafo explica que el traslado "se debe a que el nuevo lugar se encuentra en el sur de la ciudad y, por lo tanto, es más conveniente para los destinatarios de los programas, ya que éstos provienen en su mayoría de barrios cercanos al mismo". Puerto Pibes queda en avenida Intendente Cantilo y La Pampa, cerca del Parque Norte en los Bosques de Palermo y muchos de los chicos que concurren son de la Villa 31, en el vecino barrio de Retiro.

Pisoni ya presentó un proyecto de resolución que intima al gobierno porteño a dar explicaciones sobre el futuro uso del predio en el término de 20 días. Uno de los puntos dice: "Indique los motivos por los cuales ya no funcionan en el predio ocho de los nueve programas que sostenía allí la Dirección de Niñez porteña y los motivos por los cuales desaparecieron 90 de las 120 camas que allí había". Otro punto exige al Ejecutivo que elabore "una lista de los efectivos policiales que en la actualidad operan en el predio e indique cuáles están armados".

En los fundamentos del texto se advierte: "La presencia de personas armadas torna inviable las actividades con niños y adolescentes. No sólo por el peligro potencial de que se descargue algún arma, sino también porque la mera exhibición de armas es un espectáculo violento para los niños. Implica la legitimación y el fomento del uso de las armas, en la medida en que las mismas, y quienes las detentan, comparten los espacios de recreación y aprendizaje de los chicos".

La seguridad y los palos

La presidenta Cristina Fernández aseguró que "nadie piense que lo que da seguridad es agarrar a palos a todo el mundo" y reiteró que el delito se debe combatir a través de la generación de puestos de trabajo. Fernández aprovechó la inauguración de un parque industrial en el partido bonaerense de La Matanza para referirse a la relación de implicancia que existe entre la delincuencia, la pobreza y la falta de trabajo. Ante los asistentes al acto, en su mayoría empresarios y trabajadores de la zona, sostuvo que "lo que da seguridad es que la gente trabaje y cada vez tenga mejor trabajo, que funcionen las instituciones que tienen que funcionar, la Policía, la Justicia" e insistió en que los ejes para luchar contra el delito son "el crecimiento y el trabajo". Más temprano, el ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt también hizo mención a la situación social. Dijo que hay una suerte de "desamparo total en amplios sectores de la comunidad" y convocó a "combatir" esa sensación que, según su opinión "es total, no se puede manipular de ninguna forma".

El peligro de la Casación

Para la Cámara Nacional de Casación Penal, la tenencia de droga para consumo personal, aun en casos de poca cantidad, es un delito, ya que trasciende el ámbito privado del imputado y constituye un "peligro" para la sociedad. Así lo asentó la Sala IV de la Cámara que, con su fallo, resueltto a través de la mayoría de sus miembros, confirmó la condena a un año de prisión en suspenso que el Tribunal Oral Federal 1 de Rosario impuso a un hombre por haber sido detenido en la vía pública con 0,828 gramos de cocaína y 1,3 de marihuana en su poder. Los camaristas Mariano González Palazzo y Marcelo Hornos consideraron que "la sociedad tiene el derecho de defenderse del peligro que representa la detentación de tóxicos nocivos".

Una denuncia en duda

Un remisero denunció públicamente haber sido asaltado por dos ladrones cuando transitaba por Esteban Echeverría y dijo que lo obligaron a llevarlos a su casa, donde, tras reducir a su familia y amenazar con un arma a su pequeña hija, se llevaron electrodomésticos y otros objetos de valor. Según el hombre, de 47 años, los ladrones lo confundieron con un empleado de la Aduana y le pidieron 50 mil dólares. Sin embargo, los investigadores dudan de la veracidad del hecho, ya que el propio denunciante se mostró reticente a radicar la denuncia.

San Isidro levanta un muro para separarse de un barrio humilde de San Fernando

La muralla contra los pobres

El intendente Gustavo Posse ordenó construir una pared en el límite de ambos partidos. Su argumento es que mejorará la seguridad de esa zona de su distrito. Ayer los operarios que levantaban el muro fueron echados por los vecinos.

"No es un muro", insistió anoche vía telefónica el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, luego de que se difundieran las imágenes de un vallado con pies de cemento que separa dos zonas, una muy pobre de otra no tan pobre en el límite entre su distrito y San Fernando. Según el intendente, la medida es una de las tantas formas "de cierre" y fue dispuesta tras las reiteradas quejas de 33 frentistas del barrio Villa Jardín, "un barrio obrero propietario". Del otro lado, hay un conjunto de fábricas y depósitos entre los que cuelan casillas humildes. Cuando los operarios comenzaron a instalar los bloques de cemento, los vecinos salieron a detenerlos. Al final huyeron abucheados, mientras se armaba una manifestación contra esta medida de seguridad. "Posse, la dictadura ya se acabó", indicaba una pancarta colgada de las rejas.

"El municipio planifica en distintas zonas algunos cierres, físicos o virtuales, como para cortar los corredores a los delincuentes", dijo Posse para justificarse. La obra comenzó a las 11 sobre la calle Uruguay, a metros de la ruta Panamericana. Según el intendente, iba a tener 250 metros de largo, aunque hubo versiones de que la separación sería de 4 a 7 cuadras. La pared mide tres metros, tiene una base de cemento autoportante (es decir, que no está amurada al piso) y rejas.

Según explicó el intendente, es una zona "muy difícil, donde vive gente trabajadora, seguro, pero el tema es que el 80 por ciento de los delincuentes que roban acá vienen de otras partes del conurbano y muchas veces usan las villas de emergencia como base de operaciones". Al tener que rodear la pared, se dificulta la huida a los potenciales criminales, explicó Posse, y sostuvo que "los vecinos también denuncian que en esa zona les cobran peaje para trabajar o cuando pasan para tomar el colectivo". Otra de las estrategias utilizadas por la administración de San Isidro son los montículos de cemento (en formas de macetas) que se ubican a los costados de la ruta "para impedir que los delincuentes accedan con facilidad a los caminos de cintura o a las autopistas, zonas de mucha exposición al delito".

Entre las formas "de cierre" también está el patrullaje, "insuficiente" según el intendente, ya que su municipio no dispone de tantos coches como él desearía. También hay "un cierre virtual" a través de cámaras de acercamiento. "Estos cierres los hacemos en todos lados y nos llevaron muchos meses de consenso", dijo Posse al defender su sistema de seguridad. Un sistema que les recomienda a otros intendentes que lo necesiten. Como la base de cemento de estos "cierres físicos" es desmontable, Posse prometió que "si mejora la situación se sacan".

Anoche, varios legisladores opositores se acercaron a los manifestantes antivallado y los disuadieron luego de que se sumara la guardia de infantería. Desde la intendencia de San Fernando aseguraron que hoy se presentará un recurso de amparo porque se está impidiendo la libre circulación.

Imagen de TV



La pared divisoria tiene mampostería en la parte inferior y un enrejado en la superior.

Condenan a un ex bonaerense por un caso de gatillo fácil

Diez años por un fusilamiento

El ex cabo de la Bonaerense Fabricio Mazzuchelli fue condenado a 10 años de prisión por haber matado de cinco tiros a David Elías Vera Pinto, un adolescente de 16 años, el 7 de marzo de 2001. Ayer a la mañana, el tribunal Oral Criminal Nº 5 de San Isidro "descartó cualquier situación de legítima defensa en la actuación de Mazzuchelli" y la calificó de "homicidio simple, sin ninguna clase de atenuantes. Concluyó que David fue fusilado", explicó el abogado del particular damnificado y miembro de la Correpi, Martín Alderete. Para su sorpresa, la sentencia se acercó mucho más a la solicitada en su alegato, en el que exigió la pena de 16 años de cárcel, que al pedido de la Fiscalía, que pidió condenar a cuatro años de prisión al ex cabo por "homicidio en exceso en legítima defensa". Tanto el acusado como Omar Olivera, sobreseído por falta de pruebas, prestaban servicio en la comisaría 3º de Boulogne, epicentro de los "escuadrones de la muerte" con los que la Bonaerense eliminó a más de 60 adolescentes pobres.

Alderete consideró que la sentencia es "muy importante si se tiene en cuenta que, normalmente, la Justicia no es favorable a investigar a fondo los delitos cometidos por policías. La mayoría queda impune". En ese sentido, señaló el pedido del fiscal Ricardo Juan como "un ejemplo que confirma la postura de algunos miembros del Estado que, aun cuando hay pruebas contundentes que demuestran la culpabilidad, plantean atenuantes sin sentido".

Aunque, según remarcó Alderete, "sobraban" los elementos que evidenciaban su culpabilidad, el policía gozó de plena libertad hasta ayer a la tarde, cuando los jueces Ariel Introzzi Truglia, Raúl Neu y Marcelo García Helguera lo condenaron a 10 años de prisión y ordenaron su detención inmediata. Más suerte tuvo el sargento Omar Olivera, acusado en la misma causa, que quedó libre de culpa y cargo, ya que "la prueba surgida del debate no alcanzó para probar su participación en el hecho", puntualizó Alderete.

> "Estoy feliz y satisfecha, sobre todo por la orden de detención. Hace ocho años que peleamos por limpiar la memoria de mi hijo."

La sentencia desencadenó gritos y quejas por parte de la familia del condenado, que compartió la sala donde se llevó a cabo la lectura con la familia de la víctima. Mirando al tribunal, la esposa de Mazzuchelli se desencajó: "Estos jueces son una mierda, están condenando a policías inocentes". Luego, atacó a Norma Castro, mamá de David: "Hablá del juicio que le están haciendo al Estado para sacar guita por tu hijo. Delincuentes. Tu hijo bien muerto está". Por su parte, Castro se declaró "feliz y satisfecha, sobre todo por la orden de detención inmediata. Hace ocho años que venimos peleando por limpiar la memoria de mi hijo. Que el tribunal haya concluido que fue fusilado, luego de un proceso donde hubo tantas cosas oscuras, es muy importante", expresó.

El 7 de marzo de 2001, Mazzuchelli y Olivera patrullaban la zona de Villa Adelina, en el partido de San Isidro, cuando se cruzaron con un Volkswagen Gol en el que viajaban cuatro jóvenes, entre ellos David. Comenzaron a perseguir al auto luego de que los chicos desoyeran la voz de alto. La corrida terminó cuando el Gol y el patrullero se detuvieron en el barrio Santa Rita, en Boulogne, a una cuadra de la casa de departamentos donde vivía David. Fue el único de los cuatro integrantes que se quedó en el auto.

Lo que siguió luego fue visto por un hombre que vive donde estacionaron los vehículos, que se convirtió en el "verdugo" de Mazzuchelli, remarcó Alderete. "El testigo relató la secuencia que vio desde el patio de su casa con claridad: que el policía se acercó a la puerta del conductor del auto con un arma en la mano, que apuntó hacia el interior, que le dijo al chico que se encontraba con los brazos en alto como cubriéndose 'ahora te mato, hijo de puta', que el pibe le contestó 'no podés hacer nada porque soy menor', y que después vinieron los tiros", detalló. Los otros nueve testigos que declararon, sumado al informe de la autopsia y al resultado de otras pericias, "confirmaron que (el ex cabo) actuó sobre seguro, que ni él ni nadie corrían riesgo al momento de disparar. Se trató de un homicidio a sangre fría y con saña, en el que se asesinó a un chico desarmado y acorralado", argumentó Alderete.

Informe: Ailín Bullentini.

La ministra de Salud dio explicaciones ante los senadores

“El dengue llegó para quedarse”

Graciela Ocaña reiteró en la Comisión de Salud que la situación es “grave” y negó que se oculte su magnitud por razones políticas. Criticó a los medios que difunden información falsa. Ayer fue desmentido en Salta un supuesto caso fatal de dengue.

Sandra Cartasso



La ministra Graciela Ocaña se presentó antes los miembros de la Comisión de Salud.

Apenas sentada al micrófono, afirmó que se trata de un “brote epidémico”, que es “uno de los mayores problemas de salud pública” en el mundo en general y en las Américas en particular, que los centros neurálgicos de la enfermedad se encuentran en Chaco y Catamarca, aunque se ha desparramado por otras provincias. Poco después, Graciela Ocaña dijo, también, que “el dengue llegó para quedarse” y “la situación es grave”. Invitada por la Comisión de Salud y Deporte del Senado a exponer en la reunión sobre “análisis y acciones en torno de la problemática del dengue en nuestro país”, la ministra insistió en desmarcarse de cualquier intento por ocultar el problema: “No voy a tener problemas en dar las cifras, aunque haya muertos. Pero aquí no se trata de la tómbola de las cifras. La situación es grave, mucho más grave que en años anteriores”. Al tiempo que Ocaña daba explicaciones ante los senadores, el Ministerio de Salud informaba oficialmente que son más de 7700 los contagiados, de los cuales 7415 son autóctonos y 319 importados, mientras que 223 aún se encuentran bajo estudio y pendientes de confirmación. Ayer, en Salta fue desmentido que la muerte de una mujer el domingo pasado haya sido por dengue.

Flanqueada por el viceministro Juan Carlos Nadalich, el director nacional de Prevención de Enfermedades y Riesgos, Hugo Fernández, y la presidenta de la Comisión, Haydée Giri (Córdoba, FpV), Ocaña enfatizó que acciones de prevención como la fumigación o de tratamiento como la asistencia sanitaria no son suficientes, porque existe una instancia doméstica en la cual el Estado no tiene acceso directo: “Tenemos que dar una pelea y el enemigo en común es el mosquito”.

La reunión comenzó a las seis menos diez de la tarde, cuando ocho de los 15 integrantes de la Comisión ocuparon sus lugares en un Salón Illia atestado de periodistas. Además de Giri, se encontraban Carlos Salazar (Tucumán), Silvia Gallego (La Pampa), Ada Maza (La Rioja), Nanci Parrilli (Neuquén), Selva Forstmann (Santa Cruz), María Colombo (Catamarca) y Elena Corregido (Chaco). El radical Gerardo Morales (Jujuy) participó también del encuentro, a modo de invitado, y fue quien inició la ronda de preguntas posteriores a la exposición de la ministra. Se encontraban en el lugar, además, los ministros de Salud de Tucumán y Jujuy, y un representante de la Organización Panamericana de la Salud, que colabora con el Ministerio de Salud nacional a modo de consultor especial sobre dengue. A media hora del comienzo, se sumó Miguel Angel Pichetto.

> “No voy a tener problemas en dar las cifras, aunque haya muertos. Pero aquí no se trata de la tómbola de las cifras.”

“Argentina tiene brotes de dengue desde 1997, pero han sido esporádicos y siempre han estado muy vinculados a las situaciones de los países vecinos”, historió Ocaña al comienzo de los cerca de 40 minutos de su exposición, tras lo cual destacó que hasta 2008 era una enfermedad registrada en Salta, Jujuy, Misiones, Formosa y Corrientes. Sin embargo, indicó, a partir de la alerta sanitaria declarada el 23 de enero por el ministerio, habida cuenta del brote surgido en Bolivia y la ratificación de los casos en Salta, “se comenzó a pensar acciones directas de trabajo en Orán y Tartagal, zonas especialmente castigadas en ese momento, y también en las provincias de Jujuy, Chaco y Catamarca”. En el planteo de la ministra, son dos los escenarios que se abrieron desde entonces: por una parte, la situación de los casos importados, todos ellos originados no en la circulación viral sino en el tránsito de personas, “algo que es imposible de controlar”. Actualmente involucra algo más de 300 personas y se registra en la ciudad de Buenos Aires, la provincia de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Santa Cruz, Mendoza, La Pampa y Entre Ríos.

“Prácticamente, si uno dibuja esto en un mapa, parece que el dengue está en todo el país, pero en realidad es una sensación, porque los casos autóctonos están concentrados en Catamarca, Chaco, Jujuy, Salta y Corrientes.”

Tanto Ocaña como los especialistas del ministerio y los senadores presentes coincidieron en señalar el papel jugado por los medios de comunicación en el caso del dengue, tanto para actuar reprimendas por la divulgación de casos no confirmados –”como el del niño que dijeron que había muerto y nadie lo había visto nunca”, recordó la ministra– como para solicitar, con insistencia, la repetición de las medidas de higiene capaces de evitar la reproducción del mosquito. Ayer, en Salta, el gerente de la clínica San Vicente de Paul desmintió la información divulgada el lunes, según la cual la muerte de una ex concejal de Orán fue por dengue.

“Evitar que esto crezca es un trabajo colectivo. No es un tema que va a pasar este año –destacó Ocaña–, pedimos a la ciudadanía que contribuya, por ejemplo, limpiando sus patios y sus fondos. El mosquito se ha desarrollado, se ha adaptado y tenemos condiciones climáticas adecuadas para que viva.”

Al término de la exposición de la ministra, la comisión aprobó un dictamen para declarar la emergencia sanitaria en Catamarca, Chaco, Salta y Jujuy, además del alerta epidemiológico en todo el país.

Avance contra la eyaculación precoz

Un spray para retardar

Un equipo internacional de urólogos probó con éxito en 200 hombres con problemas de eyaculación precoz un spray que, aplicado cinco minutos antes del acto sexual, retrasa seis veces el momento del orgasmo, según un estudio publicado en el *British Journal of Urology*.

El spray PSD502, desarrollado en el Royal Victoria Hospital de Belfast, está compuesto de lidocaína y prilocaína, dos anestésicos de uso tópico, y podría estar en el mercado dentro de dos años.

Según el estudio, fue probado en 31 centros clínicos del Reino Unido, la República Checa, Hungría y Polonia durante un período de tres meses en un grupo de 300 hombres, 200 de los cuales utilizaron el spray y otros 100 un placebo. La media de edad de los pacientes rondaba los 35 años y la mayoría había recurrido antes a otros tratamientos, sobre todo a antidepresivos orales.

El tiempo transcurrido desde la penetración a la eyaculación aumentó de una media de 0,6 minuto a una media de 3,8 minutos (6,3 veces más) en el grupo medicado y a 1,1 minuto en el grupo tratado con un placebo.

La eyaculación precoz puede causar angustia y frustración en quien lo padece, según el autor principal del estudio, el profesor Wallace Dinsmore, del Royal Victoria Hospital.

Una ballena en Ensenada

Una ballena franca austral fue encontrada muerta en la costa del Río de la Plata, a la altura de la ciudad de Ensenada. Según informó Prefectura Naval Argentina, el cetáceo, que mide 14 metros y pesa 30 toneladas, fue encontrado el último fin de semana por un hombre que navegaba en kayak y lo avistó a la altura de Isla Santiago, en Ensenada. De inmediato avisó a la Prefectura, que convocó a especialistas del área de Recursos Naturales de la provincia de Buenos Aires. Se estima que la ballena perdió el rumbo y, agotada, llegó a las costas del Río de la Plata, donde murió. Aunque, miembros del Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible (OPDS) continúan investigando el suceso.

La beba de 700 gramos

La beba prematura de 700 gramos de peso que fue operada del corazón el viernes último en el hospital Arturo Oñativia, de Almirante Brown, “evoluciona favorablemente”, indicaron fuentes médicas. La pequeña nació en el hospital Oñativia el 18 de marzo pasado, a las 27 semanas de gestación. El alumbramiento prematuro se debió, aparentemente, a un cuadro hipertensivo de la madre, una mujer de 34 años oriunda de Rafael Calzada. La beba quedó internada en terapia intensiva con respiración asistida.

Matrimonio gay

El estado de Vermont, al nordeste de Estados Unidos, se convirtió en el cuarto de ese país en legalizar el matrimonio entre parejas homosexuales y en el primero en hacerlo mediante el voto de la asamblea legislativa estatal. La citada asamblea decidió anular el veto que el gobernador Jim Douglas había impuesto a un proyecto de ley que permite las bodas de gays y lesbianas. En los otros estados en los que se permiten los matrimonios entre parejas del mismo sexo –Massachusetts, Connecticut y Iowa– la aprobación se produjo gracias al visto bueno de los tribunales.

Entrevista con Eduardo Zerba, químico, especialista en plagas

Dengue, una plaga que no es sólo de pobres

Por Leonardo Moledo

La persistencia del dengue en el norte del país, los casos mortales que se dieron, movieron al jinete a buscar las fuentes de información en un laboratorio que se ocupa de las plagas y su control. Lo que escuchó no es demasiado alentador.



Sandra Cartasso

–Bueno, usted es director del Centro de Investigaciones de Plagas e Insecticidas (CIPeIN), dependiente del Conicet y del Citedef (ex Citefa), ¿Por qué no me explica qué es el dengue?

–Es una enfermedad tropical, una de las pocas enfermedades tropicales que, a pesar de ser catalogada como enfermedad de la pobreza, en realidad no lo es. Puede afectar a cualquier ciudadano de clase media, incluso clase alta. Por eso tiene tanta difusión. Una vez, en una reunión de la OMS, un colega me dijo: “En un país en el que entra el dengue, se olvidan del Chagas”. Porque el Chagas es todo lo contrario, es la enfermedad silenciosa de la pobreza. El dengue no, el dengue hace eclosión. El día de mañana, cuando las condiciones climáticas se den, puede afectar a Córdoba, Rosario, Buenos Aires...

–Cuénteme el tema desde el punto de vista científico.

–Tenemos un mosquito, el *Aedes aegypti,* que es uno de los personajes entomológicos más odiados de la historia, porque no sólo transmite el dengue sino también la fiebre amarilla. Este tipo de mosquito estaba erradicado de América latina en los ’60, pero como no hubo una política consecuente, regresó, las poblaciones volvieron a incrementarse y ahora tenemos una reemergencia del dengue y una aparición en Argentina, país que hasta 1997 no tenía dengue. En ese año fue la primera epidemia, en Salta.

–¿Cómo transmite ese mosquito? ¿Y qué es lo que transmite?

–Básicamente, es el transmisor del virus del dengue. La hembra del mosquito adulto es hematófaga: para poner sus huevos, necesita chupar la sangre. Cuando le chupa la sangre a un enfermo de dengue, el virus es incorporado al mosquito y cuando ese mosquito va y pica a una persona sana, parte de la sangre que tiene en su intestino pasa a la persona sana, que contrae el virus. Allí se desarrolla un pequeño período de incubación y luego la enfermedad.

–¿Y qué le ocurre al enfermo?

–Hay dos tipos de enfermo. En uno, la sintomatología es parecida a la gripe común o más fuerte. Algunos lo llaman “fiebre rompehuesos”, porque quien lo contrae tiene muchos dolores en las articulaciones. A veces pasa casi desapercibido, como una pequeña gripe común. La variante más complicada es cuando ocurre el *dengue hemorrágico*. Hay cuatro virus distintos del dengue. Si una persona se infecta con uno de los tipos de virus y luego contrae la enfermedad con otro tipo de virus, puede haber una respuesta muy fuerte del organismo: producir hemorragias y una serie de sintomatologías que pueden llevar a la muerte.

–¿Y qué tiene que ver el *Aedes* con el mosquito común?

–Bueno, yo le diría que muchos de los mosquitos que vemos en la ciudad son *Aedes*. El mosquito más común, el que se ve normalmente en lugares como Buenos Aires, es el *culex,* que lo que más afecta es el confort. Pero no es transmisor.

–Usted dirige un laboratorio en el que estudian las plagas...

–Sí. El laboratorio nuestro tiene su centro de gravedad en la optimización del control de insectos plaga, sobre todo aquellos que son vectores de enfermedades (particularmente, de Chagas y de dengue).

–¿Y qué fue lo que pasó aquí?

–Bueno, es muy simple. El dengue, como cualquier enfermedad transmitida por insectos, necesita para desarrollarse una población grande de insectos. Basta con que se den las circunstancias climáticas y ecológicas para que las poblaciones suban considerablemente.

–¿Qué condiciones?

–Alta temperatura y alta humedad. Si a eso le sumamos que hay una epidemia en Bolivia, y teniendo en cuenta que los insectos vectores no reconocen fronteras, es sencillo ver que el dengue bajó de Bolivia, pasó por Salta y ahora está expandiéndose por el norte. Eso pasa, como le decía, porque las condiciones climáticas son favorables.

–¿Hay forma de controlar eso?

–No. Sobre el clima no se puede hacer nada. Lo que sí podemos hacer es controlar las cosas que están a nuestro alcance, lo que se llama “manejo del medio”. Hay pautas de higiene, pautas de ordenamiento del medio, que son recomendables. Eliminar, por ejemplo, los recipientes con agua en donde se pueden desarrollar las larvas del mosquito. Si uno elimina esa posibilidad de criar larvas en los recipientes acuáticos, reducimos la población de mosquitos. Esa es una medida que tenemos que llevar a cabo sí o sí, pero no alcanza.

–Porque además están los ríos, las lagunas, los charcos...

–Sí, más bien los charcos. Pero pensemos que puede poner sus huevos en una tapa de gaseosa, en el huequito de un árbol que haya acumulado agua de lluvia. Es muy difícil eliminar todos los lugares donde pueden desarrollarse las larvas del mosquito. Hay que desarrollar medidas de control con insecticidas y larvicidas. No hay posibilidades, si no, de controlar el dengue. Eliminar los reservorios de agua es importante, pero no es suficiente.

–¿Cómo es el ciclo de vida del mosquito?

–La mosquito hembra pone sus huevos, del huevo salen las larvas, que pasan por distintos estadios, llegan a una forma intermedia entre la larva y el adulto (que se llama pupa) y de la pupa pasa a la forma adulta del insecto. Parte del éxito del mosquito se debe a su capacidad de adaptarse a distintos ambientes: va del agua al aire.

–¿Y cuánto vive el mosquito?

–Depende de las condiciones ambientales. En invierno, por ejemplo, no se encuentran mosquitos adultos ni por casualidad. Cuando bajan las temperaturas, las poblaciones de mosquitos se achatan mucho.

–Pero de noche, en el norte, la temperatura baja mucho...

–Eso es cierto, pero también hay que tener en cuenta que el mosquito se domicilia. Vive en el interior de las viviendas, en buena medida, y es ahí donde produce la transmisión vectorial. Lo que hay que decir, como le decía, es tratar con insecticidas y larvicidas las viviendas y sus alrededores. Muchas veces las fallas en los programas de control se deben a que los planes no son integrales en el tratamiento de interiores y exteriores.

–Ahora está afectado el norte... ¿cuál es el futuro de esa zona epidémica? ¿Expandirse?

–En este caso la epidemia se va a propagar al compás de las poblaciones de mosquitos. La única manera de controlar una epidemia de este tipo es controlar al insecto vector. Cuando digo controlar, no es solo el uso de insecticidas, sino lo que hablábamos de controlar el medio. Hoy en día de lo que se habla es de manejo integral de la plaga: utilizar distintas variantes destinadas todas a eliminar o reducir la cantidad de vectores. Uso de insecticidas, de larvicidas, comunicación social. Pero en la región, si no, va a ser recurrente. Además, hay un problema con los insecticidas y los larvicidas. Básicamente hay un estancamiento científico-tecnológico en lo que es el desarrollo de elementos para el control de insectos vectores en general y del Aedes en particular. Nosotros formamos parte de un comité internacional de la OMS, donde están representadas las macroempresas desarrolladoras de agroquímicos e insecticidas. Y altos ejecutivos de estas empresas han dicho, explícitamente, que no tienen interés en desarrollar productos destinados al control de este tipo de cuestiones. Porque el mercado es pequeño, porque los países tropicales son malos pagadores y porque, como los insecticidas se aplican dentro de las viviendas, ellos temen que se produzca alguna intoxicación que desprestigie sus productos. Por lo tanto, investigan mucho más para el mercado agrícola.

–¿Y entonces?

–La idea que nosotros siempre hemos sostenido es que el desarrollo de herramientas de control para insectos vectores hay que hacerlo en la región. Los países de América latina tienen que invertir en investigación, tienen que ocuparse de ese problema.

–¿Qué quiere decir que esté estancado el desarrollo de insecticidas? ¿No hay insecticidas eficaces?

–No. El tema es así: los insecticidas no son lo suficientemente eficaces como deberían ser. Pero no es problema de las herramientas, sino de las estrategias. Al haber pocas herramientas, las estrategias resultan ineficientes. Lo que estamos haciendo nosotros a nivel estratégico es más o menos lo que hizo un doctor estadounidense que trabajó con las fuerzas armadas cuando su país invadió Cuba. Gracias a él los yanquis pudieron conquistar Cuba: les costó más vidas la fiebre amarilla que las batallas para conquistar la isla.

–Eso fue hace más de cien años...

–A principios del siglo XX. Lo que ellos hicieron fue aplicar humo y larvicidas, y con eso y la ley marcial pudieron controlar el Aedes.

–¿Y ustedes en qué avanzan?

–Lo que nosotros hemos desarrollado es una nueva formulación que se aplica de la misma forma que las fumigaciones, un tipo de fumigación que tiene efectos sobre los adultos pero también sobre las larvas. Eso es un mejoramiento de la estrategia: con una sola herramienta, controlamos ambos estados del mosquito. Por otro lado, hemos puesto ese mismo método en tabletas fumígenas. Estamos encontrando que los humos tienen una gran eficacia, y la gran ventaja de esto es que puede ser usado por la población en riesgo. La misma población puede efectuar el control.

–¿Los insecticidas son tóxicos?

–Bueno, si hablamos de toxicidad, todo es tóxico. La dosis hace al veneno. El método que desarrollamos nosotros es seguro en las condiciones de uso que prescribimos, por supuesto.

–¿Cuál es su pronóstico con respecto a esto?

–Muy probablemente va a durar algún tiempo más, tal vez quince días más. No creo que se extienda hacia el sur, porque el clima ya está empezando a templarse. Las provincias que podrían ser afectadas son las que ya lo están. A medida que vaya avanzando el otoño, se van a planchar las poblaciones de mosquitos y la epidemia va a ceder.

–¿Y qué va a pasar cuando venga la primavera?

–El dengue tiene ciclos. Yo no sé si hay algún modelo que prevenga los ciclos de dengue, yo no lo conozco. El riesgo siempre está: puede ser menor o mayor pero siempre está.

–Y depende de la región...

–Por supuesto.

–No es una enfermedad de la pobreza sino de países pobres...

–Esa sí creo que es una buena definición. El dengue es una enfermedad cosmopolita: afecta Asia, América latina, Africa. Pero es cierto que en los países desarrollados el riesgo es menor.

–¿Y no hay cura?

–Cura, no. Lo que hay es un tratamiento para los síntomas, como con la gripe. También es necesario decir que, si bien no es una enfermedad de la pobreza, sí se la enfrenta mejor siendo de clase media.

–¿Y qué le diría a la gente que haga?

–Cosas muy simples. Si yo tuviera que viajar a esa zona, lo que haría es utilizar protección personal, repelente. Si no hay picadura, no hay dengue.

–¿Y si viviera allí?

–Lo mismo. Pero el control centralizado por parte del Estado es absolutamente clave.

> Las empresas no tienen interés en desarrollar productos destinados al dengue porque el mercado es pequeño, entre otras cosas.

Dos fuertes réplicas del sismo en Italia, que ya dejó 237 muertos y 17 mil personas sin techo

La tierra se mueve y no deja respiro

A las 19.45 se volvió a sentir otro sismo en la zona central de Italia, que se registró también en Roma y obligó a evacuar algunos edificios públicos. Otra réplica cuatro horas más tarde completó el día. Fueron rescatadas 150 personas.

Ya estaban sedados de tanto remezón, ya estaban recuperando la idea de al menos regresar y rescatar algo de sus casas, aunque no quede nada en pie, ya estaban dispuestos a escarbar con sus manos buscando el pasado, cuando se desató otro rugido del subsuelo, y la tierra de nuevo empezó a bambolearse. Eran las ocho menos cuarto de la noche cuando una réplica de 5,5 a 5,7 en la escala de Richter, casi de la intensidad que había destruido la mitad de los pueblos de la zona de L'Aquila, volvió a encomendar al pánico a los sobrevivientes, a los rescatistas, a todos los que intentaban recomponerse en las plazas y estadios. Cuatro horas más tarde, se produjo otro movimiento, no tan intenso, de 3,8, pero suficiente para mantener aterrada a la población. La primera de las réplicas se sintió en Roma y obligó a desalojar algunos museos y edificios públicos. El balance oficial elevó el número de fallecidos a 237 (una de ellas es una argentina *–ver aparte–*), más de 1500 heridos y 17 mil personas que quedaron sin vivienda. Pero los rescatistas no cejaron. Ayer rescataron a dos personas, la última, una joven de 20 años que estuvo 42 horas bajo los escombros. Antes, la nota la dio Maria D'Antuono, de 98 años, que fue rescatada en L'Aquila, después de pasar 30 horas debajo de vigas y mampostería. "Me puse a tejer ahí abajo", dijo ingenua la abuela.

AFP



Onna quedó deshecha después del sismo y de sus réplicas. Los rescatistas salvaron a 150 personas.

Maria D'Antuono, de 98 años, fue rescatada después de pasar 30 horas bajo escombros. "Me puse a tejer", dijo.

Unos 70 perros husmean todos los rincones de las poblaciones afectadas por derrumbes. Ya lograron rescatar a 150 personas, arrancarlas de esos ataúdes de cemento en que se transformaron sus casas en cuestión de segundos. Una mujer embarazada fue una de las primeras de la mañana del martes que volvieron a ver la luz del día.

Algo, la palabra algo, la idea de algo, pasó a ser un argumento de vida. En Onna, el pueblo más golpeado por el terremoto, el que se encontraba más cerca del epicentro. Los habitantes de Onna empezaban ayer por la mañana a regresar a sus hogares o lo que quedaba de ellos, con la esperanza de recuperar algo, encontrar algo de aquello que había sido todo, costumbre y proyecto. En filas, los sobrevivientes aguardaban su turno para dar sus nombres, identificarse, ante los bomberos, quienes los acompañaban en grupos de a cinco o seis, por manzanas, a las plantas demolidas de sus viviendas a que hurgaran allí donde no había peligro. En Onna, donde habían muerto 40 de los 300 habitantes, entre ellos la argentina Andrea Pasamonti *(ver aparte)*.

Hombres y mujeres, de todas las edades, hurgaban desesperados entre montañas de piedras y amasijos de vigas sin saber qué buscaban. Un hombre levantó de entre las rocas un traje polvoriento aún colgado de la percha. Más lejos, una mujer se desplazaba con dificultad entre los enormes bloques de cemento armado que obstaculizan la entrada de lo que fue su casa. "Era mi casa y también el lugar donde trabajaba. Estas son las máquinas que habíamos comprado para fabricar queso. Invertí 150 mil euros, ojalá funcionen –dijo Sara–. Esto es una pesadilla. No se puede vivir más aquí, hay que tratar de salvar lo máximo." Entre las ruinas pueden verse pedazos de tapicería y el armazón de una cocina.

"No se puede salvar nada. El ciento por ciento de las casas de Onna fueron declaradas inhabitables e insalubres. Sólo algunas residencias nuevas que fueron construidas con cemento y no en piedra resistieron. Pero nada quedó en pie –explicó el comandante de los bomberos, Andrea Di Lena–. Allá recuperamos cinco muertos. De ahí sacamos a una pareja con sus hijos de 18 meses y cuatro años", y Di Lena muestra con un dedo una pila de piedras, tierra y palos de la que sobresalen unos juguetes de plástico de colores.

EFE

La última persona en ser rescatada estuvo 42 horas bajo los escombros.

Un gato abandonado maúlla desde un balcón que podría derrumbarse en cualquier momento. Un retrete colgando extrañamente de un caño y un toallero con su toalla prolijamente doblada es lo que queda del baño de una casa. Decenas de habitantes van y vienen desde las casas destruidas, con carretillas, hasta sus coches y vuelven para buscar algo.

Silvio Berlusconi rechazó la ayuda de una treintena de países. Dijo que tenía lo que hacía falta. Sólo aceptó un aporte de 50 mil dólares de Estados Unidos para ayuda en el rescate de obras de arte. Del resto, Berlusconi prometió que no escatimaría, aunque ya lo estaba haciendo. Prometió enviar una partida de 30 millones de euros para ayudar a los siniestrados. Su ministro de Obras Públicas, Altero Matteoli, más realista, estimó que serán necesarios 1300 millones de la misma moneda. En los Abruzos esperan.

Una víctima argentina

Una argentina, Andrea Fabiana Pasamonti, de 38 años, figura entre las víctimas fatales del sismo que sacudió en la madrugada del lunes la región de L'Aquila, en Abruzzo, Italia. Pasamonti vivía en el poblado de Onna, de 300 habitantes y que quedó deshecho, junto a su marido italiano y su beba de cinco meses y también de nacionalidad italiana, que también fallecieron al derrumbarse su casa. El cónsul argentino en Roma, Marcos Breton, confirmó a la prensa el fallecimiento y agregó que la identidad de la víctima había demorado en aparecer porque tenía doble nacionalidad, lo que para las autoridades italianas la hacía aparecer como connacional, y sus datos no eran entregados a la embajada argentina.

AFP



Los socorristas hacen todo, incluso cuidan a los chicos.

Lo que sobra es la ayuda

Por Stefano Milani *
Desde Roma

Sangre, agua, alimentos, ropa, frazadas, pan, leche en polvo. Sirve casi todo para quienes de improviso lo perdieron todo. Una mano más para excavar bajo los escombros puede ser preciosa. Y cuando se trata de ofrecer ayuda los italianos no se echan atrás. Los aluviones de Florencia, Friuli, Irpinia y ahora el terremoto que golpeó los Abruzos. La historia se repite de modo trágico y la solidaridad no falta jamás. Desde el Trentino a Sicilia, de a millares, apenas apareció la noticia, se cargaron la mochila al hombro y sin pensar demasiado salieron en auto, o en tren, sin preocuparse de las rutas o vías bloqueadas, camino hacia la zona donde golpeó el sismo. A Bertolaso (titular de la Defensa Civil de L'Aquila) no le cae bien que sea una enorme masa de voluntarios porque corre el riesgo de "obstaculizar el engranaje de los socorros". Por eso, alrededor del mediodía, el jefe de la protección civil se decidió a bloquear nada menos que las donaciones: "Hay mucha sangre, por ahora basta". El propio Berlusconi calmó a los voluntarios: "La iniciativa de dar ayuda es mejor que por el momento no intervenga. Tenemos lo que hace falta". Apelaciones inútiles. La máquina de la solidaridad está en marcha. Aprestan carpas, ofrecen pastas calientes a los sobrevivientes, entretienen y cuidan a los chicos. Y excavan, como pueden, buscando voces que pidan ayuda. Son médicos, estudiantes, ex militares, voluntarios de las más variadas asociaciones. La solidaridad corre a través de la red de Internet; en Facebook nace un grupo de ayuda cada diez minutos. La ayuda trasciende las fronteras y llega de todo el mundo.

* De *Il Manifesto*, de Roma. Especial para **Página|12.**


AFP

El ex presidente

Fallo

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Cuando se escuchó la sentencia al ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000) hubo festejos, pero también amenazas con protestas en las calles de parte de los seguidores del ex dictador peruano. La sala de tres magistrados que procesó a Fujimori durante un año y cuatro meses concluyó que éste era responsable de crímenes de Estado y crímenes de lesa humanidad, y le impuso una condena de 25 años de prisión. De esta forma, Fujimori se convirtió en el primer presidente en la historia de Perú en ser sentenciado por un tribunal de Justicia. La condena fue calificada por organismos nacionales e internacionales de derechos humanos como "un precedente histórico en la lucha contra la impunidad y la defensa de los derechos humanos".

Descontando el tiempo que ya ha pasado en prisión, Fujimori, de 70 años, podrá salir en libertad el diez de febrero de 2032. Para entonces tendría 93 años. Al haber sido condenado por crímenes de lesa humanidad, la leyes internacionales impiden que Fujimori pueda beneficiarse de un indulto o una amnistía, pero sí podría acogerse, eventualmente, a beneficios penitenciarios para reducir su condena a la mitad. El presidente del tribunal, César San Martín, señaló, durante la lectura de la sentencia, que estaba probada "más allá de toda duda razonable" la culpabilidad de Fujimori por haber ordenado el asesinato de 25 personas en las matanzas de Barrios Altos y La Cantuta, y los secuestros del periodista Gustavo Gorriti y del empresario Samuel Dyer.

El tribunal estableció que Fujimori era responsable de los deli-

En diez años de gobierno impuso un duro programa neoliberal

Un ignoto que denostaba a la clase política

Por C. N.
Desde Lima

En pocas semanas pasó de ser un anónimo ingeniero agrónomo y profesor universitario a convertirse en presidente del Perú. Era marzo de 1990 y todas las encuestas daban como seguro el triunfo en las elecciones presidenciales de abril del escritor Mario Vargas Llosa, cuando irrumpió en la escena política un desconocido hijo de inmigrantes japoneses, llamado Alberto Kenya Fujimori, que, sorprendentemente, comenzó a crecer en las encuestas con un discurso contra la clase política. Al frente de una coalición de derecha, Vargas Llosa ganó la primera vuelta, pero "El Chino", como todos llaman a Fujimori, triunfó ampliamente en la segunda vuelta, ofreciendo detener el programa neoliberal que proponía Vargas Llosa. Una vez en el poder hizo todo lo contrario. Ahí comenzó la historia política de Alberto Fujimori.

> Fujimori concentró todo el poder en sus manos y dirigió un gobierno autoritario junto a Montesinos y los militares.

Nacido en Lima en julio de 1938, Fujimori llegó a la presidencia de la mano de Vladimiro Montesinos, un oscuro ex capitán del ejército expulsado en los años setenta de su institución por vender secretos militares y que trabajaba como abogado de narcotraficantes. Durante todo su gobierno, Montesinos fue el brazo derecho de Fujimori, quien lo puso a cargo, aunque sin un nombramiento oficial, de los servicios de inteligencia y le dio el poder para mandar sobre las Fuerzas Armadas. Montesinos ha sido un personaje clave en la guerra sucia que ha llevado a Fujimori a la cárcel. El 5 de abril de 1992, Fujimori cerró el Congreso y dio un golpe de Estado. Desde entonces, concentró todo el poder en sus manos y dirigió un gobierno autoritario junto a Montesinos y los militares.

En sus diez años de gobierno, Fujimori impuso un duro programa neoliberal. Privatizó las empresas públicas, liquidó los derechos laborales y otorgó grandes beneficios a las transnacionales que explotan los recursos naturales. En septiembre de 1992 la policía capturó a Abimael Guzmán, líder del movimiento armado maoísta Sendero Luminoso, lo que produjo la debacle de Sendero. El fin de la hiperinflación y la derrota de Sendero Luminoso, así como una extendida política asistencialista, le dieron respaldo popular a Fujimori. En 1993 cambió la Constitución y en 1995 fue reelegido, derrotando en primera vuelta al ex secretario general de las Naciones Unidas Javier Pérez de Cuellar.

Durante su gobierno, Fujimori, padre de cuatro hijos, protagonizó una violenta separación de su esposa, Susana Higushi, quien ha denunciado haber sido torturada por orden de su ex esposo luego de que acusara a la familia de Fujimori de robar las donaciones que llegaban de Japón. A Fujimori le gustaba ser comparado con Carlos Menem y con el dictador chileno Augusto Pinochet. "Yo soy Chinochet", era una de sus frases favoritas.

En el año 2000, Fujimori se hizo reelegir nuevamente. Su popularidad ya había declinado y no pudo derrotar en primera vuelta a Alejandro Toledo, quien se retiró de la segunda vuelta alegando un fraude electoral. Los observadores internacionales ratificaron las denuncias de fraude. El Chino asumió la presidencia por tercera vez en julio de 2000, en medio de grandes protestas, que dejaron cuatro muertos. Sólo dos meses después, en septiembre, se hizo público un video en el que se veía a Montesinos sobornando a un congresista de la oposición para que se pasara a las filas del gobierno. Con ese video comenzó la caída definitiva del régimen fujimorista. Montesinos huyó del país y en noviembre de ese año Fujimori aprovechó un viaje oficial al extranjero para ir a Tokio y renunciar desde ahí a la presidencia.

Luego de su huida a Japón, Fujimori fue denunciado penalmente por corrupción y violaciones a los derechos humanos, pero se escudó en su nacionalidad japonesa para evitar responder a la Justicia. En noviembre de 2005 viajó a Santiago de Chile, donde no encontró la protección que tenía en Japón, y en septiembre de 2007, luego de un largo proceso judicial, fue extraditado al Perú para que respondiera por los cargos en su contra.

Opinión Por Mercedes López San Miguel

Incómodo

La decisión de la justicia peruana de condenar a Fujimori pone a Alan García en un lugar incómodo. Una razón es que tanto el actual presidente como aquél están acusados de violaciones a los derechos humanos. Mientras "El Chino" está preso y ahora condenado, García ha logrado zafar de la Justicia en el esclarecimiento de la masacre de El Frontón, una mancha indeleble de su primer gobierno (1985-1990). En junio de 1986, el ejército declaró los penales de El Frontón, Santa Bárbara y Lurigancho "zona militar restringida", desplegando un operativo militar que terminó no sólo con el motín protagonizado por senderistas, sino también con la vida de 219 internos. En 2004, once mandos medios fueron culpados por la ejecución extrajudicial de los presos. Sólo dos instancias determinaron la responsabilidad de los mandos políticos: la Corte de San José de Costa Rica y la Comisión de la Verdad y Reconciliación Nacional (CVR). Según las conclusiones de la CVR, la masacre de los penales "marca un punto de inflexión: las fuerzas armadas actuaron con mayor autonomía en su actividad antisubversiva y sin que los poderes Legislativo y Ejecutivo las proveyeran de un marco legal".

La otra razón es que García ha sido muy criticado por los pactos de su partido, el APRA, con el fujimorismo. Desde hace tiempo en el Congreso peruano tuvieron lugar la mayoría de los indicios del "entendimiento" entre el oficialismo y los fujimoristas. Fue un indicio la designación del abogado de Fujimori, Rolando Souza, al frente de la Comisión de Relaciones Exteriores cuando su cliente residía todavía en Chile y la Justicia peruana pedía la extradición. Luego se produciría el retorno del Chino a su tierra y como preso recibiría un trato VIP. Pero además, hay algo que hermana al fujimorismo con el APRA: la política económica. No quedan rastros de la pretendida socialdemocracia de García, habida cuenta del tratado de libre comercio con Estados Unidos y su apego sobreactuado a las líneas del supuestamente enterrado Consenso de Washington.

Ahora García, el mismo que puso peros para crear un Museo de la Memoria, puede argumentar que en su gobierno se hace justicia. Si bien en el escenario actual el presidente no puede dejar de despegarse del condenado, no es tan claro si los vínculos soterrados con el fujimorismo podrán hacerse visibles a la hora de la verdad. Para el politólogo y columnista de *La República*, Alberto Adrianzén, es improbable. "No veo que García tenga capacidad de maniobra en contra de la Justicia. Será difícil mover la sentencia porque los jueces son bastante independientes. Yo creo que es el primer gesto independiente del Poder Judicial desde la época de Fujimori." Quien lo escucha no puede quitarse de encima el escepticismo.

mercelopez@pagina12.com.ar

peruano fue condenado a veinticinco años por delitos de lesa humanidad

por genocidio contra Fujimori

La Justicia peruana concluyó que "El Chino" era responsable del asesinato de 25 personas en las matanzas de Barrios Altos y La Cantuta, así como de los secuestros del periodista Gustavo Gorriti y del empresario Samuel Dyer.


EFE

Los organismos de derechos humanos señalaron que la condena es un paso histórico para la Justicia.

tos de asesinato con alevosía, secuestro con agravantes y lesiones graves. La sentencia estableció que Fujimori había encabezado una organización criminal que desde el poder aplicó una política de guerra sucia contra la subversión armada, que fue ejecutada por el escuadrón de la muerte llamado Grupo Colina. Considerando los factores agravantes, señaló San Martín, se le impuso al acusado "la pena máxima". El presidente del tribunal aclaró que se dictó una sentencia de 25 años y no de 30 como pedía la fiscalía, porque 25 años era la pena máxima permitida por las leyes peruanas cuando ocurrieron los crímenes por los que Fujimori fue condenado.

Durante las más de tres horas que duró la lectura de la condena, Fujimori permaneció sentado, tomando notas en un cuaderno, con la mirada clavada en sus apuntes, sin levantar en ningún momento la cabeza. Los familiares de las víctimas de las matanzas de Barrios Altos y La Cantuta, dos de los cuatro hijos del ex dictador y congresistas fujimoristas, seguían la audiencia en un estrecho ambiente separado de la sala judicial por un vidrio antibalas. Un cordón policial separaba a ambos grupos. Luego de que se leyera la sentencia, Fujimori se paró para hablar un par de minutos con su abogado, César Nakasaki, regresó a su sitio y se limitó a decir "interpongo recurso de nulidad". La nulidad planteada por la defensa de Fujimori será examinada en reserva por un tribunal de cinco magistrados, que en cuatro o cinco meses deberá confirmar o modificar la sentencia. Esa decisión será definitiva.

Hasta el momento del envío de esta nota, el presidente Alan García no se había pronunciado sobre la condena a Fujimori. García ha sido duramente cuestionado por su acercamiento con el fujimorismo. Quien sí se pronunció fue el primer ministro, Yehude Simon. "El gobierno se ha mantenido al margen de este juicio. Todos deben respetar la sentencia. El Poder Judicial ha actuado como tenía que actuar", fue su escueto comentario.

Visiblemente alterada, la congresista Keiko Fujimori, hija del sentenciado ex dictador, calificó la condena contra su padre como "un fallo lleno de odio y venganza". "Los fujimoristas no nos quedaremos con los brazos cruzados, vamos a salir a las calles", amenazó, en una breve declaración a la prensa a la salida del tribunal. Minutos después dio un discurso ante sus partidarios, reunidos en las afueras de la Dirección Nacional de Operaciones Especiales de la Policía (Dinoes), donde Fujimori está detenido, como el único preso del lugar, desde septiembre de 2007 y donde se instaló el tribunal que lo juzgó. Ahí volvió a atacar la sentencia contra su padre y a los jueces del tribunal que lo condenó, y también volvió a amenazar: "Se equivocan si creen que con esta sentencia nos van a debilitar. El fujimorismo seguirá avanzando", dijo Keiko Fujimori, quien aspira a llegar a la presidencia en las elecciones de 2011. A su lado estaba su hermano Kenyi, que permanecía en silencio, con el rostro desencajado.

En el otro lado, los familiares de las víctimas del gobierno fujimorista y los organismos de derechos humanos elogiaron la sentencia. "Por primera vez la Justicia peruana está a la altura de la historia en la lucha contra la impunidad. Se ha reivindicado a nuestros familiares asesinados porque la sentencia dice que no eran terroristas", declaró una emocionada Gisela Ortiz, hermana de uno de los estudiantes de la Universidad La Cantuta, asesinados por el Grupo Colina. El fiscal José Antonio Peláez aseguró que la sentencia "es contundente y será muy difícil que pueda ser rebatida en la apelación".

Mientras se leía la sentencia, en las afueras de la Dinoes hubo un enfrentamiento entre los partidarios de Fujimori y manifestantes que exigían justicia para las víctimas del gobierno fujimorista. Hubo un herido. Los fujimoristas, que llevaban remeras naranjas con las fotos de Alberto Fujimori y su hija Keiko, recibieron un duro golpe al escuchar la sentencia y comenzaron a gritar "Fujimori libertad" y "Keiko presidente". No muy lejos, representantes de organizaciones sociales, juveniles, sindicatos y activistas de derechos humanos comenzaron a saltar y abrazarse cuando escucharon la sentencia, celebraron a los gritos de "culpable, culpable".

Las masacres de Barrios Altos y La Cantuta

Dos casos que representan una era

Por C. N.

La noche del 3 de noviembre de 1991, una docena de hombres armados y encapuchados ingresó violentamente en una vieja vivienda de Barrios Altos, en el centro de Lima, donde un grupo de heladeros ambulantes celebraban una fiesta. Los asaltantes les ordenaron a los asistentes a la fiesta tenderse boca abajo en el patio y los acribillaron con las ametralladoras HK con silenciador que llevaban. Murieron quince personas, entre ellas un niño de ocho años, y otras cuatro quedaron gravemente heridas. Ese fue el bautizo de sangre del Grupo Colina, escuadrón de la muerte formado por el ejército y dirigido por Vladimiro Montesinos, brazo derecho de Fujimori.

El grupo de asesinos que ingresó en la vieja casa de Barrios Altos estaba dirigido por el capitán Santiago Martin Rivas, ascendido a mayor luego de esa matanza. Después de cometer su crimen, los militares se fueron a una playa del sur de Lima, donde el ejército tiene un campo de entrenamiento, para celebrar su primer operativo. El Congreso abrió una investigación, cuyas primeras conclusiones apuntaban al ejército, pero ésta quedó trunca luego de que Fujimori cerró el Parlamento, en abril de 1992.

El 18 de julio de 1992, los miembros del Grupo Colina ingresaron en los dormitorios de la Universidad La Cantuta, ubicada 50 kilómetros al este de Lima. Por orden de Fujimori, el ejército había instalado una base militar dentro del centro de estudios. Guiados por un agente encapuchado que había estado infiltrado entre los estudiantes, los miembros del escuadrón de la muerte irrumpieron en los dormitorios de los estudiantes y de los profesores y detuvieron a nueve alumnos, siete hombres y dos mujeres, y un profesor. Todos fueron sacados de la universidad por los militares y desde entonces no se supo nada de ellos.

El gobierno de Fujimori bloqueó todo intento de investigar la desaparición de los estudiantes y el profesor. Pero en julio de 1993 los cuerpos de las víctimas de La Cantuta fueron encontrados en un descampado en las afueras de Lima. Por la confesión posterior de los agentes del Grupo Colina, se sabe que los diez universitarios fueron llevados la misma noche de su secuestro hasta un descampado, obligados a cavar sus propias tumbas, puestos de rodillas y ejecutados de un disparo en la nuca. Sus cuerpos fueron quemados y enterrados.

Ante el escándalo por los asesinatos de los estudiantes y el profesor y las revelaciones en la prensa sobre la existencia de un escuadrón de la muerte, el gobierno armó una parodia de juicio militar en el que se condenó a los miembros de Colina, pero se dejó de lado a quienes ordenaban sus acciones. En junio de 1995, los miembros del Grupo Colina, que pasaron su breve condena en un cómodo cuartel militar, fueron amnistiados por Fujimori, tal como les había prometido para que aceptaran someterse al juicio militar y así calmar el escándalo político. Luego de la caída del gobierno de Fujimori, la amnistía fue anulada y los integrantes de Colina detenidos.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Mano dura

La condena a Fujimori en Perú por violación a los derechos humanos es la primera a un ex presidente elegido en forma democrática y se proyecta hacia el resto de América latina como advertencia en cuanto a los límites del ejercicio del poder político. En las dictaduras, el gobernante no tiene un marco constitucional. En las democracias, sí. Asume con el compromiso de respetar la Constitución. Por lo que su responsabilidad en el caso de violarla es mayor aún que la de las dictaduras. El que asume un gobierno democrático tiene más obligaciones que una dictadura. El ser democrático no lo exime, sino que lo obliga a respetar la Constitución. Y por lo mismo, y aunque suene a paradoja, el haber sido presidente en democracia es un agravante en este caso y no un atenuante.

La paradoja es mayor, porque Keiko, la hija de Fujimori, es la candidata que mejor mide en las encuestas para las presidenciales peruanas de 2011. Por ahora es una mayoría circunstancial y muy parcial en un país donde la crisis de representatividad y el desprestigio del sistema político están en niveles parecidos a los argentinos del 2001.

Pero a esa mayoría parcial parecen no afectarle los delitos cometidos por el ex presidente. La pregunta es si una mayoría en determinado momento puede legalizar crímenes de lesa humanidad como una práctica permitida a los gobiernos. Lo de Fujimori fue mano dura contra el terrorismo, como podría haber sido mano dura contra el delito, como se plantea en Argentina desde algún sector.

Para ejercer esa política, Fujimori le dio libertad de acción a su asesor en seguridad Vladimir Montesinos. Además de las masacres y las torturas, en poco tiempo Montesinos había acumulado una gran fortuna personal y había reconvertido a las fuerzas armadas y de seguridad en un gran aparato de extorsión y espionaje contra críticos, opositores, y también de empresarios, muchos de los cuales habían reclamado la aplicación de esa política. Montesinos está cumpliendo ahora una condena por veinte años y su caída fue el preámbulo de la de su presidente.

En Argentina no tendría que causar sorpresa estos supuestos "desbordes" no deseados si se recuerdan los secuestros de empresarios, los botines de guerra o los crímenes de políticos opositores o por disputas entre las bandas de represores durante la dictadura. Y las bandas de mano de obra desocupada que persistieron varios años. Ni hablar de las guerras contra Chile –que no fue por un pelo– y contra la OTAN por Malvinas. La ilegalidad y el abuso de la violencia por parte del Estado tienen sus propias reglas como lo demuestran Videla, Massera y después Fujimori. Y esas reglas terminan modelando a las instituciones a su imagen y semejanza.

Los congresistas de EE.UU. vieron a los Castro

Clima despejado en Cuba

La líder de la comitiva demócrata, Barbara Lee, dijo ayer que "es momento para hablar con la isla". En estos días se reunió con los Castro. Raúl confirmó su voluntad de diálogo y Fidel los elogió.



Raúl Castro se reunió con el grupo parlamentario que nuclea a los miembros afroamericanos del Capitolio.

"Sin dudas es el momento de hablar con Cuba." Esa es la conclusión que trasmitirán al presidente Barack Obama los siete congresistas demócratas que ayer cerraron una visita de cinco días a la isla. La frase la adelantó a la tarde la líder de la comitiva y legisladora por California, Barbara Lee, en una conferencia de prensa. En el curso de los últimos días se había reunido con el presidente cubano, Raúl Castro, las principales figuras de su gabinete, del Parlamento y las autoridades religiosas del país. Unos minutos después de la conferencia, los funcionarios cubanos hicieron un último gesto de amistad, que sorprendió a los estadounidenses. Fidel Castro invitó a Lee y a dos de sus colegas –la Sección de Intereses de Washington en La Habana no difundió sus nombres– a charlar con él.

"Nos pareció lleno de energía, nos reunimos en su casa, una casa muy modesta. Su esposa estaba ahí, su hijo nos sacaba fotos, fue un encuentro muy emotivo en cierta manera", contó Lee a la cadena estadounidense CNN, al regresar de la reunión. "Castro tomaba notas, era muy inquisitivo, nos pidió que le mandáramos más información sobre el Dr. (Martin Luther) King Jr., porque lo venera", agregó la congresista. En La Habana se daba por descontado que el encuentro sería ameno. Esa mañana el diario *Granma* había publicado un editorial de Castro en el que valoraba el gesto de los estadounidenses, todos miembros del Caucus Negro, el grupo parlamentario que nuclea a todos los miembros afroamericanos del Capitolio. "El Caucus Negro ha funcionado en la práctica como el ala más progresista del Partido Demócrata", los elogió Castro, antes de recordar las tres visitas anteriores de ese grupo parlamentario, todas entre los años 1999 y 2000.

Por su parte, los congresistas también se habían manifestado satisfechos con su recorrida por la isla, antes de partir hacia la casa ultrasecreta donde Castro se recupera hace más de dos años. "Los funcionarios cubanos con los que nos reunimos tienen una voluntad muy clara de dialogar, siempre en un marco de soberanía e independencia", aseguró ayer la más joven de la comitiva norteamericana, la congresista por California, Laura Richardson.

Los congresistas estadounidenses juran que ellos no viajaron a Cuba para negociar un acercamiento con Washington y en La Habana. El gobierno sostiene que no recibió ninguna oferta de diálogo. En apariencia nada cambió desde que asumió Obama en enero pasado. Sin embargo, en las últimas semanas desde las dos orillas se habla de un acercamiento después de cincuenta años de abierta confrontación.

> "Castro era muy inquisitivo, nos pidió que le mandáramos más información sobre el Dr. (Martin Luther) King Jr., porque lo venera."

Desde la isla, Raúl Castro fue muy claro desde que asumió, primero provisionalmente y después de ratificado de forma definitiva en las urnas. Cuba está abierto a un diálogo con Estados Unidos, siempre y cuando se respete la soberanía de cada nación, señaló en dos discursos el hermano menor de Fidel Castro y lo volvió a repetir en la reunión que mantuvo con los congresistas norteamericanos, según un comunicado difundido ayer por el diario oficial *Granma*.

"Nuestro país mantiene la disposición a dialogar sobre cualquier asunto, teniendo como únicas premisas la igualdad soberana de los Estados y el absoluto respeto a la independencia nacional y al derecho inalienable de cada pueblo a la autodeterminación", informó el matutino.

En Estados Unidos, el clima es un poco similar. En las últimas semanas un grupo bipartidista de congresistas presentó un proyecto de ley para eliminar todas las restricciones a los viajes a la isla; el presidente Obama aprobó una norma que distiende, un poco al menos, el bloqueo y todos los sondeos concuerdan en que la mayoría de los cubanos disidentes en Estados Unidos quieren flexibilizar el embargo contra el gobierno comunista cubano.

Los miembros del Caucus Negro volverán hoy a Estados Unidos con la misión de aprovechar ese clima de opinión. "Nuestras recomendaciones serán presentadas antes del próximo 17, cuando comienza en Trinidad y Tobago la Cumbre de las Américas", prometió Lee, quien tiene agendada una reunión con el presidente Obama y la secretaria de Estado, Hillary Clinton. Hasta ahora la Casa Blanca habló de utilizar la cumbre en el Caribe para reactivar los lazos con América latina, desantendidos durante los últimos ocho años de George W. Bush. Pero ningún funcionario norteamericano había mencionado a Cuba, como uno de los posibles puntos a tratar.

Ayer, por primera vez, el asesor de la Casa Blanca para la cumbre, Jeffrey Davidow, deslizó que sería "desafortunado" si la cuestión de Cuba y su relación con Estados Unidos monopolizara el debate. El funcionario señaló que, aunque no será el eje central de la agenda de Obama, el mandatario estadounidense no esquivará el tema.

Relevó a su ministro de Economía y

Zapatero asume

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Los rumores previos finalmente se confirmaron y José Luis Rodríguez Zapatero reformó ayer en profundidad su gobierno, luego de regresar de la gira internacional más importante de su segundo mandato. El primer ministro español tuvo que realizar el cambio de ministros luego de soportar una filtración que estalló en la prensa nacional mientras él se encontraba en Turquía, en la reunión de la Alianza de Civilizaciones, un foro que él mismo ha impulsado junto a un grupo de países europeos y de mayoría musulmana para promover el diálogo intercultural y religioso. El hecho de que se conociera la noticia con anticipación le quitó brillo a su profundo movimiento político, un cambio de gabinete que es un reconocimiento de la grave crisis por la que está atravesando España y que no pudo evitar que se percibiera como un fracaso de su segundo gobierno, apenas un año después de haber ganado las elecciones por segunda vez consecutiva.

El nuevo gobierno tiene un tinte más político, al incorporar a pesos pesados del Partido Socialista, al tiempo que introduce cambios en áreas como la económica, donde más se ha notado el precipitado desgaste del oficialismo en el último año. Los sectores más cercanos al ex presidente Felipe González surgen reforzados cuando ya se los creía una especie en extinción.

Todo el brillo que le dio a Zapatero el abrazo cordial de Barack Obama en los dos encuentros que mantuvo con él durante la última semana lo perdió gracias al mal manejo de su propio entorno que filtró a la prensa, mientras el presidente se encontraba de viaje, los detalles del profundo cambio de gabinete que se avecinaba. Gracias a este error desde hace tres días todo el mundo discute sobre los nombres de los nuevos ministros que se conocieron con anticipación, como es el caso de la flamante titular de Economía, Elena Salgado, o el desembarco del poderoso presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chávez, que viene a hacerse cargo de una cartera en la que se negocia la siempre complicada relación con las autonomías regionales, en un país con eternas tensiones nacionalistas. Ante la perspectiva de haber perdido el efecto sorpresa, Rodríguez Zapatero anunció ayer finalmente un cambio mucho más profundo de su gobierno del que se esperaba.

La primera caída importante es la del neoliberal Pedro Solbes en la cartera de Economía. Solbes es un viejo remanente del felipismo que se mantenía en el gobierno por expreso pedido de Zapatero, que confiaba en su prestigio entre los empresarios para capear el temporal de la crisis económica. Pero el vendaval pudo con él y hace unos días el mismo Solbes manifestó que ya no deseaba continuar al frente de la cartera económica. En su lugar, Zapatero colocó a Elena Salgado, ahijada política del poderoso ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba –otra herencia del período de Felipe González–, y que representa por un lado una continuidad de la política económica que se viene aplicando desde que el socialismo llegó al gobierno en 2004 y a la vez se la entiende como una ministra dócil a los dictados de la Oficina Económica de Moncloa, una especie de ministerio de economía paralelo en el que manda Miguel Sebastian, representante de los intereses industriales por encima de los financieros.

El segundo dato que impacta en este cambio de gabinete es la asunción de la plana mayor del PSOE a cargos ejecutivos de relevancia. En ese sentido, es de destacar la llegada al gobierno del presidente del partido, Manuel Chávez, uno de los caciques regionales más potentes, que ha ganado seis elecciones consecutivas en Andalucía, el granero electoral socialista más importante. Chávez será vicepresidente tercero del Ejecutivo y se encargará de las relaciones con las autonomías regionales en un momento en el que las tensiones nacionalistas arrecian luego del vuelco político que se ha producido a principios de marzo en el País Vasco. El otro político de peso que da el salto es José Blanco, portavoz del PSOE, hasta ayer el mayor látigo dialéctico del opositor Partido Popular, conocido popularmente por su lengua afilada, que se ha-

Escándalo en Gran Bretaña

Dieta Dulce

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El escándalo de las dietas parlamentarias alcanzó al primer ministro Gordon Brown *(foto)* y a buena parte de su gabinete. En las últimas revelaciones de una saga que trae semanas, trascendió que el primer ministro cobró el equivalente a unos 22 mil dólares en resarcimiento por la hipoteca de su casa en Escocia desde que sustituyó a Tony Blair en junio de 2007.

Según la oficina del primer ministro, Brown actuó de acuerdo con las reglas establecidas por el Comité de Estándares de la Vida Pública y siguiendo la "línea adoptada por sus predecesores". El mismo Brown había dejado en claro con anterioridad a estas revelaciones que era necesario cambiar el sistema por uno más transparente, pero en medio de la recesión económica y con los ministros de Economía, Transporte, Vivienda e Interior también bajo la lupa, la revelación es un duro golpe para el laborismo. El único consuelo para el

produjo varios enroques para darle un tinte más político

la crisis con un cambio de gobierno

La caída más importante es la del neoliberal Pedro Solbes en la cartera de Economía. En su lugar, Zapatero colocó a Elena Salgado, una ministra dócil a los dictados de la Moncloa, ahijada política del ministro del Interior, Pérez Rubalcaba.

rá cargo de la cartera de Fomento, un sitio por donde pasa gran parte del gasto público del Estado. Blanco pertenece al riñón de la llamada Nueva Vía, la corriente fundada por Zapatero antes de llegar al gobierno con el objetivo de renovar el partido. Otro enroque de envergadura es la designación de Trinidad Jiménez, actual secretaria de Estado para Iberoamérica, que pasará a ocupar la cartera de Sanidad, mientras que Angel Gabilondo, actual rector de la Universidad Autónoma de Madrid, se hará cargo de Educación, en medio de la crisis política que sacude a las universidades que han vivido intensas movilizaciones de estudiantes opuestos al Plan Bolonia que pretende aplicar la Unión Europea. El cambio se completa con la designación de Angela González Sinde, actual presidenta de la Academia de Cine, como ministra de Cultura. En su intervención de ayer para anunciar el nuevo gabinete, Rodríguez Zapatero afirmó que se trata de un movimiento para "vencer la crisis económica".



Zapatero presenta sus nuevos ministros al rey y la reina tras anunciar el recambio.

Avanza el caso contra el PP

La Justicia española desestimó ayer la demanda del opositor Partido Popular (PP) contra el juez de la Audiencia Nacional, Baltasar Garzón. El fallo del Tribunal Supremo fue un fuerte revés para el partido conservador que con la denuncia intentaba atenuar los efectos de la investigación de Garzón contra decenas de alcaldes, concejales y empresarios cercanos al PP. A comienzos de febrero pasado, el juez, conocido mundialmente por haber pedido la detención del dictador chileno Augusto Pinochet en 1998, denunció una red de corrupción que incluía varios ayuntamientos y gobiernos regionales en manos del PP. Según el magistrado, fraguaban licitaciones a cambio de una comisión. La cúpula del PP acusó formalmente a Garzón de extralimitarse en sus funciones y de actuar para favorecer al oficialismo en la víspera de las elecciones regionales. Ayer la Justicia rechazó todos los cargos y le ordenó a Garzón que siga investigando.

partido que prometió ser "más puro que el blanco" es que el descrédito no se limita al gobierno. Una encuesta publicada ayer por el matutino *The Times* revela que dos terceras partes de los entrevistados están seguros de que la mayoría de los parlamentarios se aprovechan del sistema de dietas y viáticos.

Este sistema permite a los parlamentarios que se vean obligados a residir en dos domicilios recibir una compensación monetaria por los gastos incurridos en la casa adicional que exige su actividad política. El escándalo ha dejado en claro que estas reglas están expuestos a todo tipo de abusos, porque los diputados pueden decidir discrecionalmente cuál de los dos domicilios consideran su hogar. Es el caso de la actual ministra del Interior, Jacqui Smith, que recibió el equivalente a unos 160 mil dólares desde que fue electa al Parlamento por la casa en la que viven su marido y sus hijos, asegurando que su hogar era Londres, donde le alquilaba un cuarto a su hermana.

AFP



El ministro de Economía, Alistair Darling, gran crítico de las bonificaciones de los banqueros, aprovechó al máximo la doble ventaja que le ofrecen su escaño y su posición ministerial. Darling habita la casa que corresponde gratis al titular de la cartera y al mismo tiempo recibe una compensación económica por "segundo domicilio" de la hipoteca de su casa en Edimburgo, distrito en el que fue elegido, a la vez que cobra el alquiler de un departamento en Londres. La actual ministra de Vivienda, Margaret Beckett, y el ex ministro de Defensa, hoy titular de Transporte, Geoff Hoon, han hecho un uso similar de sus prerrogativas parlamentarias y ministeriales. No cabe duda de que el caso de la ministra Smith fue el más sonado hasta el momento, porque en su cuenta de gastos parlamentarios por su "segundo hogar" figuraba el alquiler de dos películas porno que, según se supo, había visto su marido cuando su esposa estaba en Londres.

El escándalo no se limita a los laboristas. Diputados conservadores y liberal demócratas han caído también en la rodada. Es que con ojo de abogado y contador los legisladores han aprovechado las rendijas legales existentes para incrementar sus sueldos de manera legal con gastos de representación y viáticos de diversa naturaleza: televisión en cable, lavarropas, cenas y productos de jardinería.

El vespertino *Evening Standard* reveló ayer que la vocación de trotamundos de los diputados elevó el gasto por viajes el año pasado a más de un millón y medio de dólares. A Perú fueron a comprender mejor el comercio de la cocaína, a Sudáfrica a examinar el funcionamiento de las prisiones, a Nueva York para ver de cerca los estándares de la prensa y las leyes de privacidad, y así sucesivamente. Según críticos como la Taxpayers Alliance ("Alianza de los contribuyentes"), habría que mirar con lupa cada viaje para ver si se justifica.

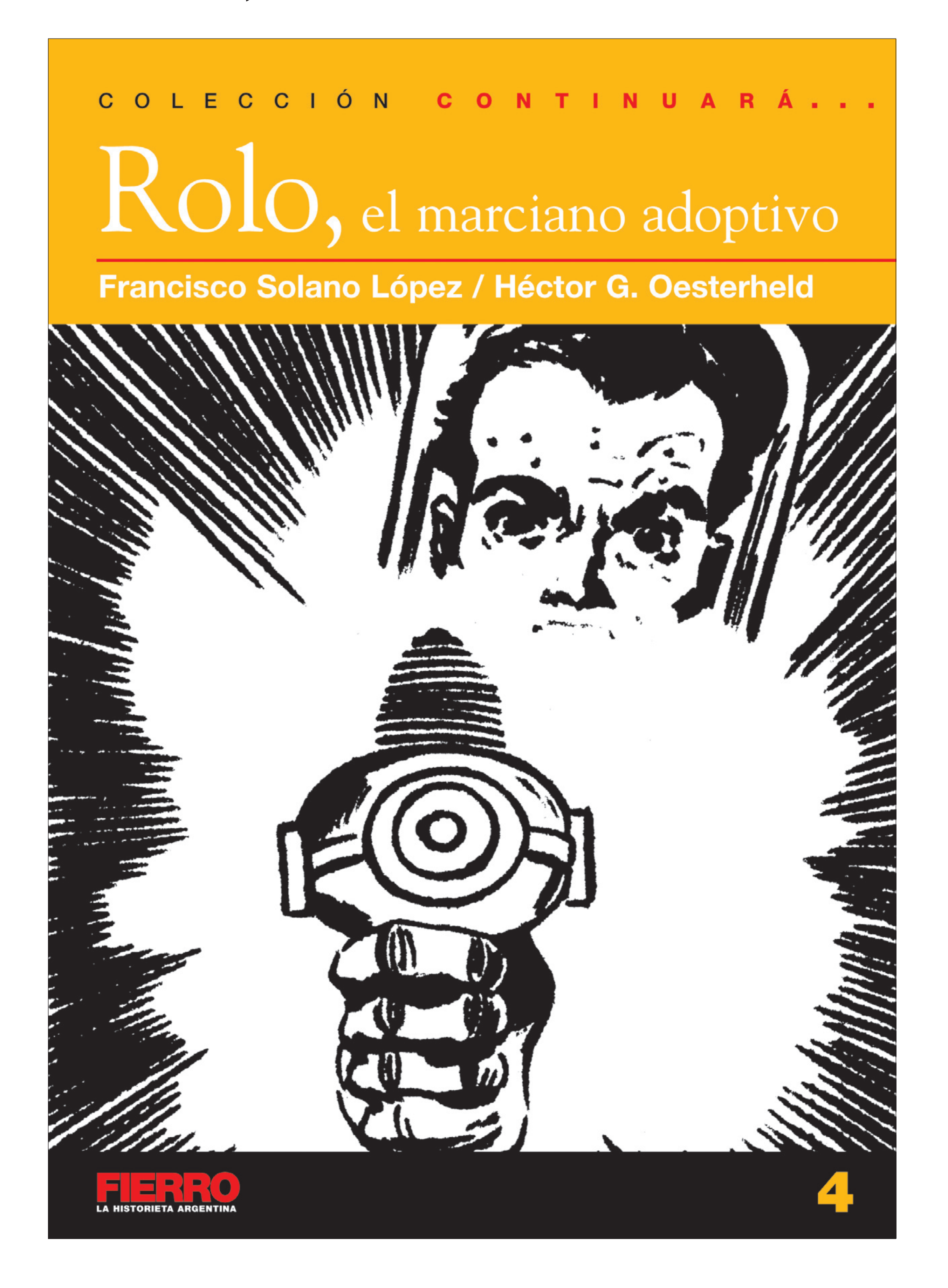
El Comité de Estandares de la Vida Pública está investigando estos casos. A nivel legal, el consenso de los analistas es que no hay delito. A nivel político es otro cantar. Según el libro verde de los parlamentarios, los diputados son "responsables por asegurar que su uso de las dietas y otras prerrogativas sea inobjetable". Según un analista sin pelos en la lengua, Simon Jenkins, esta regla basta para condenar a los parlamentarios. "Nadie renuncia. Nadie admite que hubo algo impropio o una malversación de fondos públicos. La premisa parece ser que todo era éticamente impecable hasta que los agarraron", escribió Jenkins en el *Evening Standard.*

Revista **FIERRO** presenta

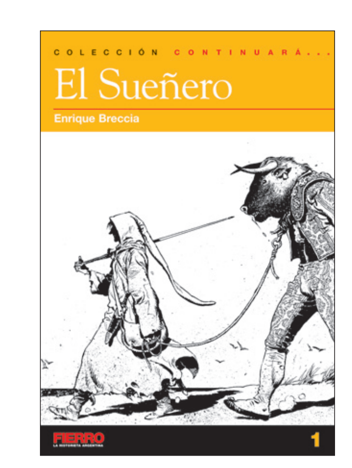
COLECCIÓN CONTINUARÁ...

Una selección de obras de los mejores guionistas y dibujantes de la historieta argentina, en tomos de 96 páginas presentados por **Juan Sasturain**

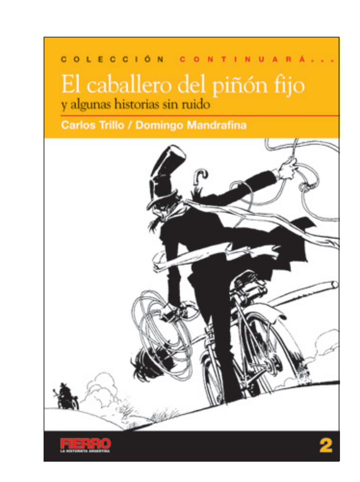
Este sábado, el cuarto libro



Ya están en su kiosco



El Sueñero
de Enrique Breccia



El caballero del piñón fijo
de C. Trillo - D. Mandrafina



Ministerio
de R. Barreiro - F. Solano López

Con


Compra opcional: $8

Reserve su ejemplar

Advirtió que la última parte de la estadía militar será crucial para su misión

Obama apareció en Irak junto a las tropas

Por Kim Sengupta *

"Este es el momento de ceder la responsabilidad y el control a los iraquíes", afirmó el presidente norteamericano, quien permaneció en el país del Golfo durante unas cuatro horas. El plan de retirada gradual de los soldados está en marcha.

Tras abandonar Turquía y antes de regresar a Estados Unidos, Barack Obama realizó ayer una visita sorpresa a Bagdad. Frente a un contingente de jubilosas tropas norteamericanas, el mandatario anunció que el fin de su estadía allí se encuentra cerca, puesto que llegó el momento de que los iraquíes se hagan cargo de la situación en su propio país. "Este es el momento de ceder la responsabilidad y el control a los iraquíes", afirmó Obama, quien permaneció en el país durante unas cuatro horas.

En la que fue su primera visita al teatro de operaciones de la guerra a la que se opuso cuando era senador, pero que heredó de George Bush, el presidente estadounidense habló del progreso político logrado en Irak. Sin embargo, al mismo tiempo que pronunciaba estas palabras, la fragilidad de la situación de seguridad se hizo evidente una vez más cuando, apenas horas antes de que aterrizara el Air Force One, un coche bomba explotó en la capital, matando a nueve personas, 24 horas después de otros seis ataques similares que dejaron un saldo de 37 muertos.

En un primer momento, y debido a los riesgos de un traslado por

> Apenas horas antes de que aterrizara el Air Force One, un coche bomba explotó en la capital, matando a nueve personas.

tierra sumado a la poca visibilidad que impedía volar a los helicópteros, Obama se contactó con los líderes iraquíes por teléfono desde Camp Victory, la mayor base militar norteamericana en el país. Pero poco después, el primer ministro iraquí, Nouri al Maliki, tomó la iniciativa y se trasladó personalmente para mantener conversaciones con el mandatario estadounidense, en las cuales Obama le aseguró que su país no pretende controlar el territorio ni los recursos de Irak.

La administración de Barack Obama ya había oficializado su plan de retirada gradual de las tropas estadounidenses estacionadas en el país asiático de aquí a agosto de 2010, plazo en el cual de los 140.000 soldados que se encuentran en el terreno actualmente unos 100.000 habrán vuelto a suelo estadounidense, quedando los restantes desligados de sus funciones de combate y dedicados exclusivamente a capacitar a las fuerzas de seguridad locales.

Ayer, el presidente reafirmó sus intenciones ante un auditorio de 600 soldados, a quienes advirtió que la última parte de su estadía será crucial para su misión. "Los próximos 18 meses serán un período crítico. Cada uno de ustedes deberá cumplir un rol fundamental en asegurarse que Irak permanezca estable, que no se convierta en un santuario para terroristas, y así poder empezar a volver a casa", señaló Obama, tras lo cual alabó sin reservas a sus tropas. "Quiero agradecerles profundamente por el esfuerzo que han realizado aquí. Ustedes les dieron a los iraquíes la posibilidad de depender de sí mismos como en un país democrático", aseguró Obama.

Asimismo, el mandatario norteamericano resaltó el rol que les cabe a las propias autoridades iraquíes para que las tropas estadounidenses puedan cumplir con los plazos de retirada establecidos al hacer hincapié en que, para que ello suceda, los líderes locales deben poder alcanzar soluciones justas y equitativas para los problemas más graves que aquejan al sistema político. "Los iraquíes tendrán que optar definitivamente por empezar a resolver sus diferencias por medios constitucionales y legales. Y para que ello suceda nosotros debemos alentarlos usando toda nuestra influencia. Por eso creo que mi presencia aquí puede ayudar", subrayó Obama.

Y es que si bien las últimas elecciones municipales en Irak transcurrieron en un clima de relativa calma, los últimos días estuvieron marcados por nuevos brotes de violencia, alentados particularmente por enfrentamientos entre iraquíes kurdos y árabes por el control de pozos petroleros en el norte del país. De ahí el hermetismo con el que se planificó la visita de Obama, a semejanza de aquellas que realizaba su predecesor en el cargo, George Bush.

Aun así, el consenso era amplio entre los políticos y observadores locales acerca de que Obama tendría una recepción bastante más cálida que las que tenía Bush. "Por lo menos no habrá zapatos voladores esta vez", ironizó el analista político Hazem al Nuaimi. Y así fue, pero a pesar de ello el pueblo iraquí no tuvo la más mínima oportunidad de ver al líder hablando en vivo en algún escenario improvisado de Bagdad, como sí la tuvieron las multitudes europeas hace apenas unos días.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP



Obama saludó a las tropas en Camp Victory, la mayor base militar de EE.UU. en Irak.

Menos pena para el periodista del zapatazo

La Corte Suprema de Irak redujo ayer de tres a un año la pena de prisión para Montaner al Zaidi, el periodista que arrojó sus zapatos contra el ex presidente estadounidense George W. Bush en diciembre de 2008, anunció su abogado. La decisión se tomó en vista de la falta de antecedentes criminales del periodista.

"La Corte de Apelaciones decidió reducir de tres a un año la pena de cárcel" de Zaidi, declaró su principal abogado, Dhiya al Saadi. "Y esto por varias razones: sus motivos, su juventud y el hecho de que no ha cometido delitos con anterioridad. También tuvo buena conducta en la cárcel y por eso la Corte redujo su pena", precisó Saadi. Según el código iraquí de aplicación de las penas, una condena de un año de cárcel corresponde en realidad a nueve meses de detención.

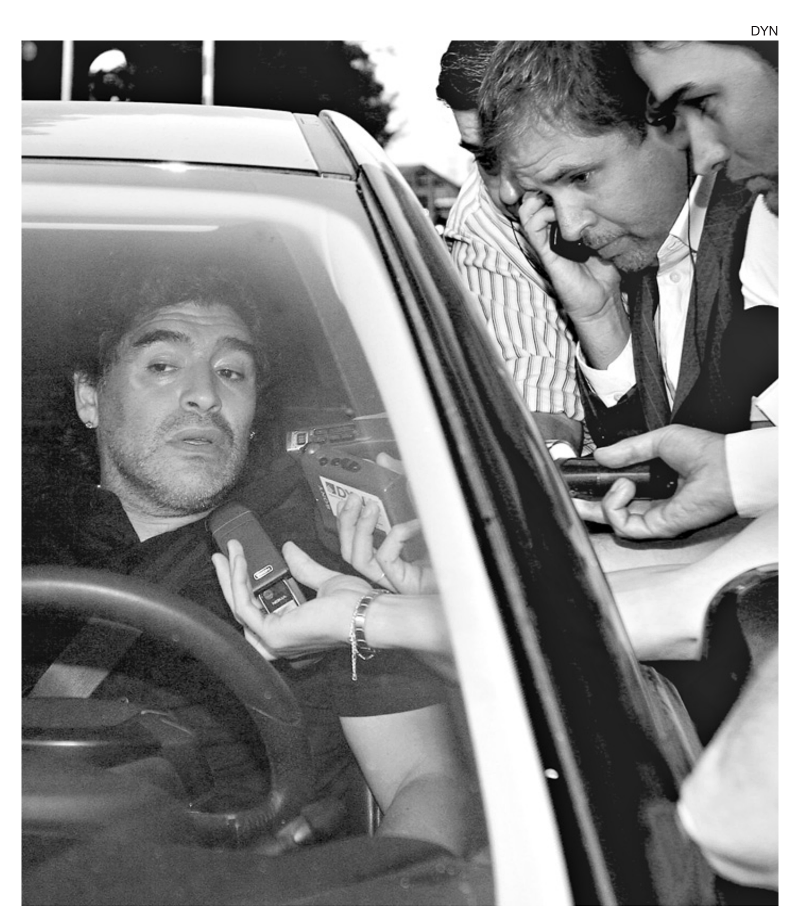
Montaner al Zaidi cometió el acto y fue arrestado el 14 de diciembre. Debería, por lo tanto, quedar en libertad a mediados de septiembre de este año. Fue condenado el 12 de marzo a una pena de tres años por la Corte Criminal Central de Irak, por "agresión a un jefe de Estado extranjero durante una visita oficial" y detenido en una cárcel de la "zona verde", el sector fortificado de Bagdad.

"Esta condena es una muestra de cinismo, en un país en el que tantos asesinos de periodistas no han sido juzgados. Hacemos un llamamiento por su liberación", reaccionó la organización Reporteros Sin Fronteras (RSF) en un comunicado. Al declararse inocente, el periodista explicó que su reacción había sido "natural, como la que hubiera tenido cualquier iraquí". El juicio, que se inició el 19 de febrero, fue aplazado debido a un debate sobre la naturaleza de la visita de Bush.

Diego Maradona quiere armar un equipo con jugadores del medio

A resucitar a la Selección fantasma

DYN



Maradona a la salida del predio de Ezeiza.

La goleada 6-1 dejó secuelas, pero el entrenador manda cerrar filas. "No se va nadie ni va a venir nadie", dijo. Pero de la reunión en Ezeiza no tomaron parte ni los Grondona ni Bilardo.

"De acá no se va a ir nadie y no va a venir nadie." Esa fue la frase que dejó flotando en el aire el técnico de la Selección, Diego Maradona, que intentó transmitir tranquilidad, luego de la primera reunión que tuvo el cuerpo técnico del seleccionado tras la catastrófica caída ante Bolivia. De la cumbre, finalmente, no participó el manager Carlos Bilardo, porque se ausentó por "problemas personales", según el dirigente Noray Nakis. Por eso quedará pendiente el encuentro entre el entrenador y el manager, al menos hasta esta tarde, cuando vuelvan a reunirse en el predio de Ezeiza. ¿Será para limar asperezas?

Según Maradona, la relación con "su puente" hacia el presidente de AFA, Julio Grondona, "es normal". Sin embargo, como lo confirmó el mismo entrenador en las puertas del predio, "hace tiempo" que no hay comunicación con Bilardo. "No hablé con él últimamente y espero que esté mañana. Porque no puedo opinar o saber si él está ofendido, si todavía no me dijo nada", aseguró el técnico, que de todas maneras aclaró que "nunca" tuvo problemas con el manager. "Igual no sé por qué tengo que salir a aclarar", se quejó.

No obstante, es sabido que la relación entre ambos se quebró en algún momento. Sobre todo después de algunas declaraciones cruzadas, en las que se mostraron a favor de ideas enfrentadas: la designación de Oscar Ruggeri como ayudante de campo o el método de trabajo, que Maradona le criticó públicamente a Bilardo por no hacerle llegar con claridad las ideas del cuerpo técnico al presidente de AFA.

Por eso, esta tarde tendrán mucho que aclarar. "Imagino que servirá para aclarar todas estas cosas que se hablaron", indicó Maradona en referencia a los trascendidos que señalan que Bilardo no estaría contento con su cargo y que preferiría dar un paso al costado.

Además, pese a que no lo confirmó, Maradona dio indicios sobre el proyecto que el cuerpo técnico quiere presentarle a la AFA para poner en marcha una selección paralela: conformada íntegramente por jugadores del ámbito local. "La idea es buena, pero todavía no podemos decir nada porque no sabemos si la aprobarán", dijo el entrenador, que de todas maneras puntualizó que necesitarán el visto bueno del Comité Ejecutivo de AFA.

En principio, el objetivo sería ir avanzando en el tema antes del próximo mes. El 20 de mayo, el representativo podría jugar un amistoso en Santa Fe. Y ése sería el puntapié inicial para comenzar con la propuesta. Sin embargo, restan muchas conversaciones y reuniones, sobre todo con Grondona, algo de lo que se encargará Bilardo, quien también tendría que arreglar con los clubes para saber si es viable contar con los jugadores, ya que se entrenarían por lo menos dos días a la semana en el predio de Ezeiza.

De aprobarse, serán 25 jugadores citados del fútbol local, aunque no serán convocados si sus respectivos clubes tienen compromisos importantes por la Copa Libertadores o el torneo local. Los que estarían en carpeta son Papa, Angeleri, Montenegro, Andújar, Battaglia, Forlín, Blanco, Sand, Aguirre, Zuculini, Moralez, Larrivey y Ortigoza, entre otros.

"Fue raro y doloroso"

"Yo siempre miro los partidos. Ese fue raro. Pero no pasa nada. Argentina va a salir adelante. Tiene jugadores muy buenos. Va a clasificar al Mundial." Juan Román Riquelme dejó la Selección pero la sigue de cerca sin perderle cariño. "Fue doloroso para todos (el 6-1 ante Bolivia), pero en el fútbol puede pasar cualquier cosa. Lo importante es que Argentina juegue cada vez mejor, que gane, que clasifique y que le vaya bien en el Mundial", agregó. "No entiendo qué razón hay que dar. Acá no tiene razón ni uno ni el otro", dijo en relación a su entredicho con Maradona. "A la Selección le va a ir bien, va a clasificar porque tiene jugadores increíbles", señaló. "Ahora Colombia será un rival duro, pero Argentina, por los jugadores que tiene, ganará."

A propósito de los cuatro goles de Sand

Diez cuartetos para ponerles música



1 Diego Maradona a Boca, 1980. "Es apenas un gordito", se mofó Hugo Gatti, el arquero boquense, antes del encuentro. "No sé si lo dijo o no –contó luego Diego, que jugaba en Argentinos–. Por las dudas, le hice cuatro." De penal, a los 20, de tiro libre cruzado a los 42, con toque con cara interior del pie izquierdo a los 48 y un golazo al ángulo de tiro libre a los 75. Al año siguiente, fueron compañeros en Boca...

2 Héctor Veira a Boca, en 1967. Fue una tarde de mágica para el Bambino, que abrió la cuenta a los 5 minutos, amplió la ventaja a los 12 y después, en un ráfaga, siempre en el primer tiempo, selló el 4-0 de San Lorenzo con otros dos tantos a los 32 y 34 minutos. Los testigos dicen que en realidad debieron ser cinco los goles, pero el árbitro Miguel Comesaña anuló mal uno. Si lo hubiera cobrado, Veira no habría entrado en esta serie...

3 Carlos María García Cambón a River, 1974. Para debut soñado, ninguno como éste: con la camiseta de Boca, el ex delantero de Chacarita le hizo su primer gol a River a los 2 minutos de comenzado el torneo Metropolitano... Pase de Tarantini, definición de zurda ante Fillol. Antes del entretiempo, cabezazo tras centro de Trobbiani. El tercero puso el partido 4-2 y el cuarto, a los 71, una joyita tras taquito de Potente y desaire al arquero, para tocar al arco vacío.

4 Isidro Lángara a River, 1939. El Viejo Gasómetro recibe al equipo de Minella, Moreno, Pedernera y Peucelle, ampliamente conocidos. Al que no se conoce es a ese vasco que había escapado de la Guerra Civil Española, donde había combatido en el bando republicano y debutaba en San Lorenzo. Hacerse ampliamente conocido le llevó 32 minutos, los suficientes para marcarle cuatro tantos a Besuzzo.

5 Martín Palermo a Gimnasia/Banfield, 2007. Dos cuartetas en el mismo año; en el Apertura, contra el rival al que más le gusta hacerle goles, por su pasado estudiantil, señalando cuatro por primera vez en su carrera (tres de ellos en apenas 14 minutos); en el Clausura, contra el equipo del sur, como parte de una goleada 6-0.

6 Sergio Martínez a Huracán de Corrientes y Gimnasia, 1997. Esta vez, separadas por seis fechas. Por la 5ª del Clausura, anotó a los 23, 55, 63 y 83, pero no los festejó porque estaba peleado con los hinchas. Seis fechas más tarde, contra los platenses, hizo cuatro en apenas 28 minutos (a los 60, 62, 73 y 88).

7 Diego Milito al Real Madrid, 2006. En España lo recuerdan como "uno de los mejores partidos de un jugador del Zaragoza en la historia del club". Por la Copa del Rey, en La Romareda, el ex delantero de Racing *(foto)* remató fuerte a los 14, tocó suave a los 21, conectó un centro de Cani a los 34 y cabeceó perfecto tras un corner a los 55. Record de efectividad, recuerdan también: cuatro llegadas, cuatro pepas.

8 Eusebio a Corea del Norte, 1966. Los asiáticos eran los cucos del Mundial de Inglaterra: habían eliminado a Italia en octavos y en cuartos vencían, a los 25 minutos, 3-0 a Portugal. La Pantera de Mozambique los mandó a casa con cuatro zarpazos: remate alto a los 27, cobranza de un penal a los 43, gambeta a los 56, otro gol por un penal que le habían cometido a él mismo a los 59. Portugal venció 5-3 y Eusebio se consagró goleador de aquel Mundial.

9 Emilio Butragueño a Dinamarca, 1986. Los daneses parecían maquinitas en el Mundial de México, le habían hecho 6 a Uruguay. Lo de España era más modesto. El Buitre, convertido ese día en un bisonte, interceptó un pase de Jesper Olsen al arquero para empatar a los 44, convertía de cabeza el corner de Camacho a los 56, remató solito en el área a los 81 y cerca del final anotó el penal que le cometieron. Fue 5-1 en Querétaro: Di Stéfano dijo que el Buitre llevaba "el gol en el cuerpo".

10 Just Fontaine a Alemania, 1958. En aquel Mundial le había marcado, vistiendo la camiseta de Francia, tres goles a Paraguay, dos a Yugoslavia, uno a Escocia, dos a Irlanda del Norte y uno a Brasil en la semifinal perdida 5-2. Por eso las cuatro *pepas* al campeón del mundo, en el partido por el tercer puesto, tuvieron un enorme significado. Kopa y Piantoni, sus compañeros de ataque, lo ayudaron –sirviéndole los tantos– a ser el goleador del torneo: nunca nadie convirtió tantos goles en un Mundial como Fontaine en 1958.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-H-P-V) La Primera

1	2075	8	2932	15	0867
2	0309	9	5901	16	6045
3	1970	10	5664	17	8425
4	8372	11	5779	18	6734
5	4573	12	6842	19	4529
6	7545	13	8688	20	2475
7	8575	14	3632		

Quiniela Nacional (A-K-M-Y) Matutina

1	1515	8	4808	15	9393
2	0653	9	8273	16	3297
3	3650	10	7949	17	5916
4	4346	11	1921	18	3183
5	8220	12	2516	19	2601
6	3634	13	8544	20	4518
7	0292	14	8355		

Quiniela Nacional (O-B-L-Y) Vespertina

1	5151	8	7519	15	9558
2	0951	9	6499	16	7836
3	2114	10	8461	17	3308
4	0865	11	6389	18	5825
5	4661	12	1813	19	2327
6	2787	13	2690	20	0046
7	7663	14	5134		

Quiniela Nacional (I-U-L-Z) Nocturna

1	4743	8	1986	15	2220
2	3924	9	7224	16	3173
3	9937	10	0543	17	9310
4	6156	11	5357	18	3737
5	3743	12	6973	19	0541
6	8028	13	3743	20	6193
7	5091	14	0320		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6806	8	0861	15	9335
2	0053	9	6138	16	7046
3	0485	10	7046	17	3077
4	9657	11	8654	18	4498
5	1906	12	2215	19	3367
6	1737	13	7771	20	5458
7	6317	14	8853		

FUTBOL River no pudo ante Nacional y se complica en la Libertadores

Otra actuación para olvidar

La carencia de ideas para superar a los uruguayos fue enorme, y nunca encontró los caminos. “A River lo vi con muchas ganas, pero con poco fútbol. Ahora está todo muy difícil”, sintetizó el capitán Oscar Ahumada.



RIVER Barbosa; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Barrado, Ahumada, Sambueza; Gallardo; Falcao, Fabbiani. **DT:** N. Gorosito.	0
NACIONAL Muñoz; M. Rodríguez, Victorino, A. Romero, Domínguez; A. Fernández, O. Morales, Arismendi; Lodeiro, A. Morales; Medina. **DT:** G. Pelusso.	0

Estadio: River.
Arbitro: Silvio Fagundes (Brasil).
Cambios: 40m Pereyra por A. Fernández (N); 63m Rosales por Villagra (R); 72m Mondaini por A. Morales (N); 90m Blanco por Medina (N).

Télam



Falcao no puede superar al arquero. El colombiano tuvo pocas chances para convertir.

River complicó su continuidad en la Copa Libertadores al igualar ayer sin goles ante Nacional de Uruguay. Los de Núñez no tuvieron juego asociado, y el empate le pareció demasiado premio. Nacional suma diez puntos, San Martín siete y River, cuatro. La próxima fecha visitará a los paraguayos de Nacional, que tienen uno.

Las urgencias que tenía River para este partido hicieron que el equipo se adelantara desde los primeros minutos. Y si bien el local presionaba en la salida a su rival, lograba llevarlo hacia su área, pero no tenía ideas para generar peligro. Encima, el público de River se mostró impaciente desde el inicio y reclamaba por un triunfo.

De todas maneras, los uruguayos no eligieron replegarse en su campo, y cuando podían controlar la pelota en el medio avanzaban con mucha gente hacia Barbosa. En un descuido de la defensa de River, Domínguez se desprendió en una gran jugada combinada y el tiro fue desviado por el arquero. River pudo responder con un desborde de Barrado, luego Falcao no llegó a cabecear y Sambueza tiró dentro del área, pero respondió bien Muñoz. Enseguida, el arquero volvió a aparecer ante un remate de Fabbiani.

La jugada más clara se produjo a los 22 minutos, y River no pudo aprovechar cuatro oportunidades para ponerse en ventaja. Primero tapó el arquero, luego la pelota dio en el travesaño, Domínguez salvó abajo del arco y después Romero rechazó sobre la línea. En el final de la primera etapa, Nacional volvió a tener una chance con un zurdazo de Domínguez y nuevamente Barbosa controló la pelota.

El desgaste que había hecho River durante los primeros 30 minutos provocó que algunos jugadores comenzaran a mostrar cansancio. Inclusive, algunos futbolistas estuvieron cerca de la expulsión por abusar del juego brusco, debido a que llegaban a los cruces a destiempo. Nacional terminó esa etapa con el control de la pelota y con la tarea de Arismendi y Oscar Morales como los más destacados.

Nacional siguió exhibiendo orden en el segundo tiempo, y River seguía insistiendo, pero los nervios de algunos jugadores le quitaban lucidez para poder desnivelar. Los tiros de media distancia fueron la mejor arma de ataque, y así dos veces estuvo cerca. Barrado remató cruzado y la pelota se fue al lado del palo, y después Gallardo no pudo gritar porque se lo impidió el travesaño. En el medio, Barbosa atrapó un tiro de Domínguez y Muñoz sacó un cabezazo de Falcao.

Para colmo, Nacional casi se queda con la victoria por intermedio de Lodeiro. Primero su remate se fue apenas arriba, y luego el palo se lo impidió. Enseguida, Barbosa evitó la caída ante Domínguez. A esa altura, River no sabía para dónde ir.

Van por la victoria

Por el desquite

En busca de desquitarse de la goleada que le propinó Cruzeiro (3-0), en la primera fase de la Copa Libertadores, Estudiantes intentará sumar esta noche tres puntos ante el equipo brasileño que le permitan acercarse a la clasificación a los octavos de final. El conjunto conducido por Alejandro Sabella, que suma seis puntos, presentará sólo una modificación respecto de los once que igualaron frente a Gimnasia: Salgueiro o Fernández por Calderón. Por su parte, Verón que padece una molestia en su gemelo derecho, no tendría problemas para llegar, aunque no estará en óptimas condiciones. Mientras tanto, el líder del grupo con 10 puntos, Cruzeiro, pondrá en cancha lo mejor que tiene, con el argentino Juan Pablo Sorin, entre los titulares.

Futuro en juego

Sólo un triunfo le sirve a San Lorenzo esta tarde noche, cuando enfrente a San Luis de Potosí, para seguir con chances en la Copa Libertadores. Sucede que hasta un empate podría dejarlo afuera de la clasificación a la segunda fase, si Universitario de Lima le gana a Libertad, líder invicto del Grupo 8 y ya clasificado. Si bien Miguel Angel Russo tuvo la confirmación en su cargo como entrenador de parte de los directivos de la entidad, un nuevo fracaso en la obtención del esquivo campeonato continental sería un golpe muy duro para que el técnico pueda cumplir de lleno su contrato, que vence a mitad de año. En ese sentido, el presidente del Departamento de Marketing, Marcelo Tinelli, consideró que sería un “fracaso” no pasar de ronda.

Riquelme le apunta al torneo continental

“La Copa es especial”

El volante de Boca Juan Román Riquelme remarcó ayer que todos los cañones apuntan al objetivo principal del semestre, la obtención de la Copa Libertadores. “Tenemos muchas ganas y mucha ilusión porque la Copa para nosotros es especial”, indicó ayer el jugador xeneize.

El equipo de Carlos Ischia enfrentará mañana a Guaraní de Paraguay, sabiendo que una victoria lo dejará clasificado para los octavos de final de la Copa. “Tenemos la ilusión de ganar el jueves, de darles una alegría a nuestros hinchas. La gran ilusión es llegar hasta la final de la Copa, y ojalá que la podamos ganar otra vez”, comentó el enganche.

Prácticamente desde el comienzo de la temporada, tanto el DT como los jugadores inclinaron la balanza a favor del certamen internacional. “La Copa Libertadores es diferente a todo, porque cuando uno se acostumbra a ganarla te duele mucho cuando quedás afuera. Pero también tenemos que ser conscientes de que es complicado. Todos la quieren ganar y todos juegan al ciento por ciento. Por eso nosotros intentaremos superar cada partido que nos toque. Intentaremos dar el máximo para saber si somos capaces de poder conseguir otra Copa más”, explicó el volante.

Para Riquelme no resulta trascendental el hecho de terminar la fase de grupos en la primera posición y con el mayor puntaje posible. “No importa si terminamos primeros en la general, porque nadie nos asegura que si tenemos que definir en casa la terminemos ganando”, agregó.

En cuanto a lo que sucede en el torneo local, Riquelme consideró: “El torneo argentino se nos está poniendo complicado como el anterior. Estamos perdiendo muchos puntos en casa. Lanús está jugando muy bien. Nos sacó una ventaja importante y nosotros no tenemos la suerte de tener que jugar contra ellos. Nos queda tratar de ganar todos los partidos, intentar defender el título lo mejor que podamos. No nos podemos olvidar de que somos campeones”.

Para enfrentar a los paraguayos, Ischia realizaría dos cambios: regresarán a la titularidad el colombiano Fabián Vargas y el delantero Rodrigo Palacio, por Cristian Chávez y Luciano Figueroa, respectivamente.



Gonzalo Bergessio.

Los partidos de hoy

SAN LUIS: Martínez; Arias, Palacios, Monjaráz, Olmedo; Alfredo González, Patiño, Moreno, Maya; Lojero, I. Torres.
DT: A. Scatolaro.
SAN LORENZO: Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Diego Rivero, Ledesma, J. Torres, Solari; Silvera, Bergessio.
DT: M. Russo.
Estadio: Alfonso Lastras.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 19.30. **TV:** Fox Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Díaz; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro o G. Fernández, Boselli.
DT: A. Sabella.
CRUZEIRO: Fabio; Jonathan, Thiago Heleno, Silva, Sorin; Marquinho, Fabricio o Henrique, Ramires, Wagner; Ribeiro, Wellington.
DT: A. Batista.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 21.50. **TV:** Fox Sports.

Empates en cuartos

En los primeros dos duelos de cuartos de final de la Champions League, ninguno de los equipos se pudo sacar ventaja. Como local, Manchester United no pudo superar a Porto, que consiguió un agónico empate con gol de Mariano González. Los otros goles lo marcaron Carlos Tevez y Rooney para el equipo inglés, mientras que Cristian Rodríguez marcó el restante para el conjunto portugués. En el otro enfrentamiento, Villareal y Arsenal igualaron 1-1. Esta tarde se enfrentarán Liverpool-Chelsea y Barcelona-Bayern Munich.



3

Los cambios que presentará Tigre para recibir a Newell’s el viernes próximo: Leyes por Blengio, Botta por Morel y Rusculleda por Rosano.

Victorias en Houston

Guillermo Cañas superó anoche por un doble 6-4 al estadounidense James Blake y avanzó a los octavos de final del torneo de Houston. Otro que también sigue adelante es Sergio Roitman, que le ganó 6-3, 6-3 a Agustín Calleri. Roitman enfrentará en la próxima instancia al australiano Lleyton Hewitt, que venció 6-2, 6-0 a Diego Junqueira. Brian Dabul perdió 2-6, 6-4, 6-1 frente al defensor del título, el español Marcel Granollers.

McEnroe la tiene clara

El estadounidense John McEnroe, líder del tenis mundial en la década de 1980 y actual comentarista televisivo, dijo que tiene una idea para que Roger Federer le pueda ganar a Rafael Nadal. "No me veo acompañando a un jugador durante todo el año por el circuito. Al contrario, dar mis consejos de vez en cuando sería muy interesante. Me gustaría ayudar a Federer, siempre que quiera cambiar de estrategia para intentar batir a Nadal", expresó, aunque sin revelar lo que piensa que puede ayudar al suizo, que pierde 13-6 en el historial con el español.

Manu tiene reemplazo

Roger Mason será el reemplazante en los San Antonio Spurs de Emanuel Ginóbili, cuya temporada 2008/09 en la NBA acabó a consecuencia de un edema y una fractura por estrés en el peroné distal. De los 75 partidos que llevan jugados los Spurs en la temporada, el bahiense apenas disputó 44, con un promedio de 15.5 puntos por partido.

FUTBOL **El técnico de Independiente desafectó a Mareque, Rodríguez y Núñez**

La escoba de Gallego ya barrió

Demonte, Caracoche y Moreno serán los reemplazantes de los jugadores que, desde hoy, se entrenarán por separado. Podría haber más sorpresas en el equipo que recibirá a Huracán. Assmann se desmayó en el entrenamiento, pero podrá jugar.

Américo Rubén Gallego inició su Operativo Limpieza en Independiente, y tomó la primera medida desde que el domingo a la noche, tras la goleada 5-1 ante Lanús, prometiera una renovación radical del equipo. Lucas Mareque, Guillermo Rodríguez y Leonel Núñez, quienes integraron el equipo que cayó ante el puntero del Clausura, se entrenarán desde hoy separados de los titulares. En su lugar, Gallego convocó a Nicolás Delmonte, Juan Caracoche y José Moreno, quienes no estaban en sus planes cuando se hizo cargo del equipo, diez días atrás.

Gallego ingresó a la cancha de entrenamiento en el predio de Villa Dominico a las 9.15 y a las 9.24 comenzó a hablarle al plantel, una charla que duró once minutos. Luego anunció los cambios. "Cuando nos hacemos los cancheros, y hacemos cosas que no tenemos que hacer, a mí me molesta mucho. La explicación estará en la semana, la explicación estará en el equipo que salga contra Huracán", había dicho el domingo por TV y se presume que ayer lo repitió ante los jugadores. Los titulares para recibir al conjunto de Parque Patricios, el sábado, serían Assmann; Moreira, Gioda, Caracoche, Delmonte; Machín, Ríos, Vittor, Mancuello; Montenegro, Moreno.

"Creo que las palabras de Gallego fueron para subir la autoestima del plantel, tiene su manera de expresarse y si se las acepta o no queda en cada uno", opinó el zaguero Leandro Gioda, otro de los titulares el domingo, para quien "más doloroso" que la actitud del entrenador "fue la manera en que nos ganó Lanús, porque Independiente no puede perder 5-1".


Gallego ya hizo tres cambios y podría realizar más modificaciones.

El lunes, el día posterior al partido, Daniel Montenegro había relativizado las duras palabras de Gallego. "Lo dijo en caliente", señaló. "Lo conozco bien a Gallego, sé cómo es, temperamental. Si él considera que tiene que hacer cambios, los hará. Y si me toca ir al banco, lo aceptaré. Pero no me veo fuera del equipo", sostuvo. Ayer, Gioda aseguró que el técnico "no tiene doble discurso, te dice las cosas de frente", y atribuyó las críticas como propias de "un técnico ganador".

El juvenil Sergio Vittor, que fue titular contra Lanús pero lleva pocos partidos en Primera, manifestó que Gallego "tiene razón", ya que el equipo no comprendió "el mensaje del técnico". "Fueron palabras de aliento para sacar esto adelante –interpretó el volante–. Nos llegaron mucho."

La práctica de Villa Dominico se vio alterada cuando el marcador lateral izquierdo, Matías Di Gregorio, le pegó un violento pelotazo al arquero Fabián Assmann que le provocó un mareo. De inmediato, el jugador fue atendido por el doctor Roberto Peidró, quien le efectuó un electrocardiograma y un ecocardiograma y no se observó ninguna lesión.

No se descarta que el zaguero Eduardo Tuzzio, quien ya se recuperó de un desgarro, tenga una chance de reaparecer, en tanto que el volante Gastón Machín, también tiene posibilidades de jugar como titular contra Huracán.

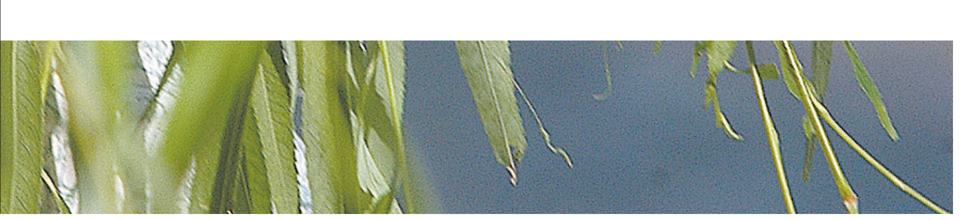


Cultura y Espectáculos de **Página/12**

Visto & oído

* "La mayoría de esos tipos llegan al despacho con las mejores intenciones y lo dejan, derrotados", opinó Bob Dylan cuando se le preguntó acerca de la impresión que le provocaba el presidente norteamericano, Barack Obama. Si bien durante la campaña presidencial, el cantante se mostró a favor del demócrata, ya no parece tan convencido como entonces. "La política crea más problemas de los que resuelve. El auténtico poder está en manos de pequeños grupos de gente", analizó Dylan. La política "es algo para gente rica. Para gente que viste impecablemente" y los políticos son "intercambiables", sentenció.

Pablo Piovano



Es una de las mejores actrices de la actualidad. Fuera de cámara contagia una asombrosa serenidad, todo lo contrario de lo que surge de los personajes que interpreta en las películas de Lucía Puenzo. Después de su actuación en XXY, a partir de mañana se la verá en El niño pez, donde encarna a una adolescente muy inquietante.

Café Tacuba

En junio en el Luna Park

La banda mexicana Café Tacuba actuará el 6 de junio próximo en el estadio Luna Park, en el marco de una gira aniversario por sus 20 años. "Queremos que sea un tour intenso y tenemos ganas de tocar en Buenos Aires, donde siempre nos tratan bien. Allí, la gente nos adoptó y nosotros agradecemos ese cariño", señaló Joselo Rangel, guitarrista de la banda. La gira prevé paradas en 20 ciudades de 14 países, entre ellos España, Inglaterra, Estados Unidos y Cuba. Según el violero, para esta serie de conciertos Café Tacuba está "armando un repertorio de todas las épocas, que satisfaga a la banda y a la gente".

Film sobre la memoria

El cineasta Stefano Incerti presentó ayer en Roma *Complici del silenzio* (Cómplices del silencio), un film que tiene por objetivo "no olvidar lo que ocurrió en Argentina entre 1976 y 1983, con los 30 mil desaparecidos durante la dictadura militar". *Complici del silenzio* saldrá con 50 copias el 17 de abril distribuido por Mediaplex Italia y en junio llegará también a Argentina. Alessio Boni encarna el rol protagónico de un periodista deportivo italiano enviado a seguir el Mundial de Fútbol de 1978 que se encuentra implicado en hechos criminales y violaciones a los derechos humanos cometidas por la junta militar.

Polémica por Barenboim

Un concierto de Daniel Barenboim, programado para el próximo 16 de abril en El Cairo, ha desatado una enconada polémica entre detractores y defensores del célebre director de orquesta argentino-israelí. La discusión, que estalló el pasado 4 de abril en el diario liberal *Al Wafd*, sobrepasó los límites de lo artístico y entró en el terreno político para cuestionar la actuación del Ministerio de Cultura y la normalización de las relaciones entre Egipto e Israel, que firmaron la paz en 1979. El escritor Amyad Mustafa acusó a Barenboim de intentar "lavar el cerebro" de los jóvenes egipcios que participan en la Orquesta West-Eastern Divan, fundada por este artista junto al fallecido intelectual palestino Edward Said, en 1999. Otro intelectual, Samir Farid, destacó en cambio en un artículo "la tolerancia y la defensa de la paz" de Barenboim e instó a que los egipcios "que crean en la paz y en la justicia" se acerquen a recibir al maestro.



"Me encanta haber tenido la oportunidad de meterme tan a fondo con el tema de la adolescencia." Inés Efron

Por Oscar Ranzani

Empezó coqueteando con el cine en *Glue*, la película que Alexis Dos Santos estrenó hace tres años. Y asegura que esos primeros contactos con la profesión fueron "muy alegres y también muy inconscientes". A partir de entonces, Inés Efron comenzó a cimentar su carrera artística que, en la actualidad, la encuentra como una de las mejores actrices que ha dado el semillero nacional. Lejos de todo glamour, Efron es sencilla, simpática y contagia una asombrosa serenidad, todo lo contrario de los personajes que interpreta en las películas de Lucía Puenzo. Fue precisamente en *XXY* que le llegaría el reconocimiento, cuando interpretó con altura el drama de Alex, una adolescente intersexual. Esta vez, Puenzo la convocó nuevamente para el protagónico de *El niño pez*, que se estrena mañana aquí, tras haberse dado a conocer en el Festival de Berlín. Y si se analiza la construcción compleja del personaje que interpreta, puede llegar a resultar una actuación consagratoria. En cuanto a las ventajas de volver a trabajar con la misma cineasta, Efron señala que siempre trata "de complacer a los directores y que te vuelvan a llamar significa que al director le sirve lo que hacés. Siempre siento que el actor quiere conquistar, gustar. Y en este caso, eso ya estaba hecho".

El niño pez está inspirada en la novela homónima de Puenzo, y Efron interpreta a una adolescente traumatizada y mentalmente caótica. Lala es hija de un juez y pertenece a una clase social acomodada. Desafiando todo límite, se enamora de "La Guayi" (Emme), la mucama paraguaya de dieciséis años que realiza las tareas domésticas en la casa familiar. El amor va en serio, aunque Lala no puede ocultar el odio por su padre cuando el juez tiene sexo con "La Guayi". Ambas planean irse a vivir al Paraguay, cerca del lago Ypacaraí. Pero todo cambiará frenéticamente cuando el padre de Lala aparece asesinado y se ensombrece el clima de la historia, transformándose en una trama que, prácticamente, no da respiro al espectador por la carga de vértigo, misterio, violencia, con romance incluido, que hace transitar a *El niño pez* por un cruce de géneros: del melodrama al policial, con elementos fantásticos incluidos. Motivos por los que resulta difícil encasillarla. Porque también es un drama lo que sucede en este segundo largometraje de Lucía Puenzo.

–¿*El niño pez* es ante todo una historia de amor?

> "Con Lala me identifico un poco en el ahogo. En la adolescencia yo me sentía muy ahogada, muy asfixiada."

–Yo no sé mucho de géneros de cine. Entonces, veo la historia de amor. Veo también algo de juego de poderes. Si bien siento lo del amor, a la vez creo que queda en un segundo plano. Es como un hilo que mueve a esos dos personajes. A veces, no sé si la historia de amor en sí es tan fuerte. Eso me pasa a mí como espectadora. Era lo único que me sostenía como actriz para hacer a Lala. Incluso, era algo que Lucía nos decía: que si no nos teníamos la una a la otra nada existía. Una se construía con la otra.

–¿Cómo construyó la psicología de Lala? ¿Cómo definiría su personalidad?

–Tengo recuerdos de pensarla como una chica muy fuerte, en esos momentos en que la adolescencia te puede llevar a todo. Como cuando uno se enoja con sus papás y dice "me voy a escapar de casa", que es algo que, seguramente, el noventa por ciento de los adolescentes pensaron alguna vez en su vida. Lala lo hace. Y a la vez, sentí que era una chica muy debilitada por su familia, a nivel amor, y que ella iba a jugarse por ese romance para proteger su identidad. Es como que quiere decir: "A mí esto no me lo sacan. Esto es mío y ciegamente voy a hacer lo que sea para que esto no me lo saquen". Eso es ese amor con "La Guayi". Pero también es una chica de una casa de Beccar, que no sé si salió a muchos lados. Es una chica bastante sola.

–¿Qué le aportó la novela para la interpretación? ¿Hubo elementos literarios que le sirvieron para enriquecer el personaje cinematográfico?

–Hice lo mismo que en *XXY*: la leí hasta la mitad o menos incluso. No sé por qué. Fue muy raro eso que me pasó las dos veces. Tanto la novela en este caso como el cuento de Sergio Bizzio en *XXY* los empecé y los dejé.

–Lucía Puenzo señaló que "lo interesante en la adaptación era contar una historia de amor como un estallido porque la vida de las dos chicas estalla en pe-

Las cosas se toman con humor

Si se ven las películas de Lucía Puenzo es fácil que la encasillen a usted en roles dramáticos pero en *Amorosa soledad*, si bien su personaje tiene sus dramas, tiende más bien a la comedia. ¿Dónde se siente más cómoda y qué género es más difícil de componer?

–Me siento más cómoda en la comedia, totalmente feliz. Y mi primer descubrimiento de actuación en las clases fue siempre desde el humor. Yo soy humorística. Creo que estoy hecha para eso. Pero también soy muy dramática. Fui una niña muy dramática. Eso está en mí. Pero yo disfruto mucho el humor y las cosas chistosas de la vida que, a la vez, me parecen de las más dramáticas. Me parece más dramática la comedia que el drama en sí. Pero el drama tiene el gran desafío de no ser solemne. Entonces, también el drama tiene algo de comedia. Pero me siento como un pez en el agua cuando hago humor. Yo iba a las clases de teatro y era mucha la alegría que me daba cuando encontraba un personaje y me reía. Y es algo que quiero como volver a agarrar.

CINE **Inés Efron, antes del estreno de *El niño pez***

"No sé qué va a generar mi personaje"

La actriz, que en la película de Lucía Puenzo encarna a una adolescente conflictuada que se enamora de la mucama de su familia, confiesa que la elaboración del papel le generó "desgaste" y "contradicciones".

Pablo Piovano

dazos". ¿Qué es lo que estalla en la vida de Lala?

–Esa familia estalla. Sí, se desmorona todo lo familiar. Y en un punto se ve muy trágico pero tenía que pasar. Esa tragedia familiar estalla. Parecía algo tranquilo hasta que alguien detona.

–La pertenencia de Lala a una determinada clase social y que su amor pertenezca a otra, ¿hasta qué punto es un límite para Lala?

> "Me resultó más difícil interpretar a Lala que a Alex en *XXY*. Tiene más contradicciones. Alex tenía algo más lineal."

–Yo creo que Lala no tiene muchos límites. Es como una niña que no se da cuenta de nada. Ella está jugando, en un punto. Quizá los límites le vengan de afuera pero me parece que ella no los siente. Si están, ella no los ve como límites. Lo vive con mucha naturalidad.

–Lucía Puenzo también dijo que espera que "cada persona que se siente a ver la película pueda suspender todo juicio moral". ¿Qué efecto piensa que puede causar su personaje en el público? ¿Rechazo? ¿Y qué pasa con la identificación o la comprensión?

–No sé. Seguro va a pasar de todo.

–Pero, ¿qué espera que pase?

–Nada.

–¿No espera generar nada?

–Sí, que genere, pero yo no quiero proyectar lo que va a generar. Lo que más me gustaría que sucediera es que toque la verdad de alguien: desde la risa, el llanto, lo que sea. Si es de alguien joven, mucho mejor. Porque, a veces, los adolescentes están muy desamparados, muy mareados. Y si ver a un personaje de ficción puede ayudar con algo de la realidad, me parece buenísimo: que perciba algo o que le toque algo de las entrañas es bueno.


El niño pez se estrenará mañana en Buenos Aires.

–¿Cómo fue trabajar con Emme? ¿Hubo escenas que le hayan resultado especialmente difíciles?

–Escenas difíciles hubo muchas, más que nada la del penitenciario. Somos muy diferentes. Son energías súper diferentes. Era interesante y creo que por eso Lucía nos eligió. Eran dos tonos y, a la vez, había que entrar en sintonía para compatibilizar esas energías. Ella tiene una personalidad muy fuerte y yo soy más tranquila. Y eso, a veces, siento que se vio teñido en los personajes.

–¿Fue como trabajar por contrastes?

–Sí, algo así. Creo que a Lucía le interesaba eso.

–El hecho de que sea otro relato centrado en la adolescencia, con sus pasiones, celos y enfrentamientos, ¿es un punto en común con *XXY*?

–Sí, creo que hay algo: esas pasiones adolescentes donde parece que uno se puede comer el mundo. Pareciera que uno puede comérselo pero no es así. Siento que hay algo de eso y fue lo que me atrajo cuando leí el guión. Me encantan las historias de adolescentes.

–Y le atraen los personajes adolescentes...

–Sí, amo a todos los personajes que hice. Y cuando yo era adolescente me interesaba mucho esa etapa de la vida. Y me encanta haber tenido la oportunidad de meterme tan a fondo precisamente con esa etapa de la vida a nivel creativo. Quizás ahora siento que ya está un poco más atrás pero soy muy feliz con todo lo que sucedió.

–Tanto Alex en *XXY* como Lala en *El niño pez* tienen su complejidad. ¿Cuál le resultó más difícil?

–Lala. Tiene más contradicciones. Alex tenía algo más lineal en su acción. Y como en esta película hay varias historias que suceden al mismo tiempo, era muy difícil estar consciente de todo eso que iba transcurriendo al mismo tiempo: la historia del niño pez, el romance de Lala, la historia con su familia. Tuve que recurrir más a mi ayuda mental. Quizá con Alex bajó más al cuerpo. Esto fue como decir: "Entendamos". Me pasa que los guiones de Lucía me hacen tratar de entender. Son personajes complejos. Entonces, tengo que decir: "Entendamos esto". Y eso es lo que me cuesta mucho. A nivel relato cinematográfico, la historia de Alex era más enfocada. Me fue más fácil seguir la línea emocional de Alex que la de Lala. Lala me generó contradicciones: se va a Paraguay, vuelve. Eran muchas cosas y me costaba seguirle un poco el hilo.

–¿Cuánto de intuición les incorpora a sus personajes?

–Si lo digo a nivel matemático es un ochenta por ciento.

–¿Qué tiene en cuenta para aceptar un protagónico?

–Es medio intuitivo. Es leerlo y sentir que sí. No hay mucho más que eso. Es decir: "Le puedo dar mi alma y ceder mi cuerpo a este ser. Nada más. Con los guiones de Lucía, me pasaba que los leía y decía: "¡Qué bueno, me encanta! Lo quiero hacer". Y había escenas superduras que después cuando las tenía que hacer, decía: "Ok, esto yo, Inés, lo tenía que atravesar". Entonces, ahora estoy un poco más atenta. Cuando leo, tengo que acordarme más de que eso lo voy a tener que actuar. A veces, lo leo muy ingenuamente, y digo: "Uy ¡qué lindo!". Y ahora digo: "Bueno, pará. ¿Querés pasar por esto? Porque hay lluvia, te vas a tener que mojar. ¿Querés pasar frío?".

–¿Disfruta de la misma manera actuar en cine que en teatro? ¿Qué vive con mayor intensidad? ¿Y cuáles son las principales diferencias?

–Hice teatro hace mucho, era más chica y tengo el recuerdo de la taquicardia, una adrenalina maravillosa, siempre un poco de miedo (que pienso que ahora me pasaría cada vez menos) y de una posibilidad de juego que me daba ese lugar que el cine no me la da. Yo me sentía libre. El aire estaba vacío y yo podía llenarlo por donde quisiera. Esa era la sensación. Y con el cine me empezó a atraer mucho desde *Glue*, que todo era en 3D: yo estaba en un baño de verdad, con el vestuario de verdad, con mi mochilita. Y eso me parecía muy mágico. Quizá me siento un poquito más atrapada pero yo sé que soy para el cine, aunque el teatro me encanta.

> "Lala no tiene muchos límites. Es como una niña que no se da cuenta de nada. Ella está jugando, en un punto."

Entre la mente y el cuerpo

Inés Efron sostiene que el hecho de componer un personaje perturbado, con la mente muy caótica, más que estimularla, termina desgastándola. "Sí, me desgasta más. Mucho", dice.

–¿Por qué?

–Porque hay que meterse en eso. Por más que actuar sea un juego, meterse en una chica que le está pasando todo eso, tiene un costo. Me doy cuenta de que no me divierte tanto para explorar eso. Lo noto a través de la práctica, de la gimnasia de la actuación. No es lo que a mí más me atrae. Me requiere más esfuerzo porque lo tengo que entender con la mente. No me llega al cuerpo. Entonces, cuando yo tengo que entender con la mente todo me cuesta mucho. Confío más en lo que me llega directo al cuerpo.

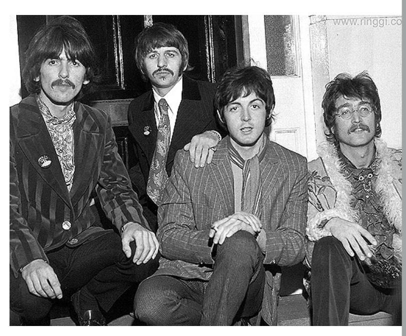
–¿Es de identificarse con el personaje o mantiene una cierta distancia?

–En general, me identifico. Me cuesta trabajar desde la no identificación. Pero es una identificación con distancia, es ver qué de ese personaje está en mí para que yo active esa tecla que me toca ese personaje. Con Lala me identifico un poco en el ahogo. En la adolescencia yo me sentía muy ahogada, muy asfixiada, quería abarcar el mundo y no sabía cómo. Quería salir pero no entendía por dónde empezar. Y con Lala me pasa un poco eso: me asfixia mucho esa casa que ella tiene.

Batea

Por siempre Beatles

Más allá de crisis propias y ajenas, el sello EMI tiene en su catálogo un puñado de joyas que no está dispuesto a sacrificar. Todo lo contrario. El 9 de septiembre se realizará el relanzamiento mundial de la discografía digitalmente remasterizada de los Beatles, "el proyecto de catálogo más completo, cuidado e importante de la historia de la música", según anunciaron en la compañía discográfica. Los trece álbumes originales del grupo más la recopilación *Past masters* serán editados en estéreo para CD. Eso sí, el diseño de cada uno de los discos será una réplica idéntica al de los originales, con un plus de nuevos textos y fotos nunca vistas en los libritos. Incluso, durante un período limitado, cada disco incluirá breves documentales sobre la grabación del álbum, con imágenes de archivo, fotografías raras y conversaciones nunca difundidas. Como si esto fuera poco, además habrá versiones deluxe: por un lado, un pack que incluirá los catorce álbumes junto a un DVD con todos los documentales apilados; por el otro, una caja con los diez primeros discos en versión "mono" junto a un compilado, denominado *Mono masters*. A través de un comunicado, EMI reseñó que los trabajos de remasterización se realizaron durante cuatro años en los estudios de Abbey Road –donde fueron grabadas la mayoría de las canciones del grupo–, combinando las últimas tecnologías de grabación con los antiguos equipos del estudio. Durante el proceso se acordó que los chasquidos eléctricos, golpes de aire en los micros producidos al cantar, silabeos excesivos y otros problemas "fueran solucionados hasta donde fuera posible, sin afectar la integridad original de las grabaciones". Pero la antología no es la única noticia que despierta la curiosidad de los fanáticos. Recientemente se comentó que Paul McCartney y Ringo Starr podrían volver a grabar juntos en un estudio, en la primera colaboración musical entre ambos en más de diez años. El sábado pasado se presentaron en Nueva York durante el concierto *Change begins within*, del cineasta norteamericano David Lynch, que promueve la aplicación de la "meditación trascendental" en las escuelas. Y, al parecer, entre los ex Beatles volvió la química. "Ha pasado mucho tiempo desde que Ringo tocó la batería en alguna de las canciones de Paul, pero ahora decidieron que volverán a trabajar juntos nuevamente. Lo pasaron fantástico en Nueva York, y se dieron cuenta de que aún pueden trabajar bien", destacó una fuente allegada a los músicos.



DISCOS ***War Child Heroes - The ultimate covers album***

Una canción para los chicos

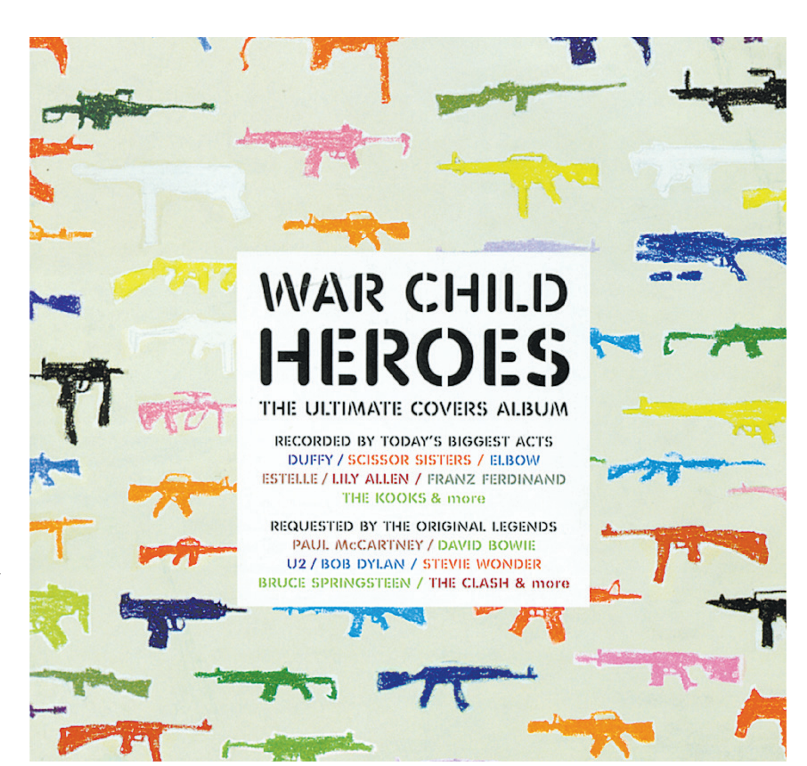
Para llamar la atención sobre el devastador efecto de la guerra en la infancia, una ONG les propuso un juego a varias leyendas del rock.

Por Eduardo Fabregat

"El 66 por ciento de todos los muertos en la guerra son niños": con esa frase, la organización War Child se asegura una atención inmediata. Y el librillo de *Heroes - The ultimate covers album* se encarga de ampliar la información, entrar en detalles que consigan atraer a más gente. "Enojate. Involucrate", cierra el manifiesto que relata el modo en que las guerras de este planeta terminan afectando sobre todo a aquellos que no las iniciaron. War Child es una organización con base en Gran Bretaña que opera en esas zonas dejadas de Dios, reintegrando a niños soldados a sus familias, reconstruyendo escuelas destruidas y presionando a los políticos para que pongan más atención en el tema. Según informa el disco, la ONG es la única de su tipo que aún opera en el sur de Irak, vigila las prisiones de Afganistán y trata de paliar la situación en la República Democrática del Congo, donde hasta ahora se contabilizan 2,7 millones de niños muertos.

La temática del asunto hace parecer la música un asunto por demás frívolo. Pero, como tantas otras veces en el pasado, aquí las canciones sirven de herramienta, buscando el doble efecto de que las regalías por los discos vendidos ayuden a la causa, y el ruido artístico ponga el tema bajo la mirada de los medios. Así, el productor Ben Knowles tiró una idea de esas que garantizan el ruido: convocar a leyendas de la música para que seleccionen una canción propia y el artista a versionarla. Los primeros en dar un sí entusiasta fueron nada menos que Paul McCartney y David Bowie. El resto vino solo, y al cabo *War Child Heroes* se convirtió en un disco no solo bienintencionado, sino además de notable potencia artística.

Es que los artistas de cabecera hicieron elecciones si se quiere *raras*: el Beatle eligió a la cantante galesa Duffy, quien le dio un clima totalmente diferente al original en "Live and let die". Y el Duque puso la mira en los TV on the Radio, que proponen un clima de tecno melancólico en, justamente, "Heroes". Pero el corazón del disco, sin dudas, es un cover que presenta a uno de sus autores: en "Straight to hell", Mick Jones se une a Lily Allen para recordar un título de Clash que habla, precisamente, del infierno que significó Vietnam para los más chicos. Así se va cimentando un recorrido a priori efectivo –el mundo nunca se cansa de escuchar ciertas canciones–, que ofrece no pocas sorpresas.



Los músicos eligieron una canción y un artista para versionarla.

Valen como ejemplos esa apertura de Beck a todo gas con "Leopard-skin pill-box hat", clásico de Dylan con la aspereza justa; la irreverente lectura (no podía ser de otra manera) de Scissor Sisters para el "Do the strand" de Roxy Music; la fiel y oscura versión de "Running to stand still" de U2, a cargo de Elbow; el rescate de "Superstition" realizado por Estelle en el mismo estudio –¡con el mismo piano!– donde la grabó Stevie Wonder; la caliente "Atlantic City" (Bruce Springsteen) por The Hold Steady, la incendiaria "Sheena is a punk rocker" de Ramones (¿Quién habrá elegido el tema?) por Yeah Yeah Yeahs, el cierre a todo trapo con Franz Ferdinand en vivo y "Callme" de Blondie: semejante seleccionado consigue que un tema tan atroz encuentre algún tipo de consuelo en el arte.

Lanzamientos



7 Punto aparte
Myrian Saavedra
Discos de Buenos Aires

Myrian Saavedra se presenta como bonaerense, pero su trabajo abarca una variedad de ritmos que abre una seductora paleta de colores y paisajes. De la guarania al pasaje venezolano, del chamamé al vals peruano o la chamarrita, y de Eladia Blázquez a Chabuca Granda, Chivo Valladares o Rafael Amor, la propuesta se sustenta con una voz afinada y expresiva. El disco de Saavedra es el resultado del Primer Premio del Certamen 2007 de Discos de Buenos Aires, la Editora del Instituto Cultural de la provincia. **K. M.**



7 Mujeres de Barro
Electroautóctonas
Fonocal

A pesar de lo que puede sugerir el nombre de este dúo de mujeres santafesinas, la propuesta no es la de la mixtura del folklore con la electrónica –el nuevo grito de los tiempos, después de todos los experimentos del tango–. Electroautóctonas hace música popular argentina y latinoamericana, con acompañamiento de batería, teclado, guitarra eléctrica, bajo y percusión. La suya es una visión original, que incluye algunos temas propios muy bien planteados, y en este disco tienen como invitado a Víctor Heredia. **K. M.**



8 From the Corner to the Block
Galactic S'Music

El nombre y la tapa ya auguran algo interesante. Y cuando la primera impresión y la escucha coinciden, la felicidad es completa. Combinando el funk caliente y el hip hop *alla* Beastie Boys o A Tribe Called Quest ("...And I'm out", "Second and Dryades"), por momentos acercándose a Dub Pistols ("Hustle up"), Galactic ofrece un banquete de músicas calientes, rotando el protagonismo de la voz con varios cantantes del ramo. El resultado es uno de esos discos que uno se enorgullece de tener, garantía de admiración en cualquier reunión de amigos. **E. F.**



10 Grandes del Tango/51
Orquesta Típica Víctor
Lantower

Dirigida por el pianista Adolfo Carabelli en su primera formación, por esta orquesta pasaron, entre otros, Ciriaco Ortiz, Pedro Laurenz, Aníbal Troilo y Elvino Vardaro. Reconocida por su virtuosismo, la orquesta llegó a registrar casi quinientos temas. Esta selección de 46 temas (se trata de un álbum doble), además de presentar dos de los cuatro que con ellos cantó el fantástico Charlo –"Pa' mí es igual" y "Llamale Hache"–, muestra un panorama sumamente representativo de su estilo y el sonido logrado es milagroso. **D. F.**

TELEVISION **Cómo fue el debut de *Caiga Quien Caiga* versión 2009**

Un power trío que garantiza frescura

Por Emanuel Respighi

Más allá de los lógicos nervios del primer programa, Ernestina Pais, Juan Di Natale y Gonzalo Rodríguez superaron ampliamente la prueba. Apoyándose en informes que ya son marca registrada, el nuevo trío abrió así una temporada que promete.



"Lo tengo que decir: para mí también es raro que no esté Mario", señaló Pais. El debut ganó su franja con 24,6 puntos.

En el primer envío de la decimotercera temporada de *Caiga Quien Caiga* (lunes a las 23, por Telefé), la atención de los televidentes no estaba puesta en la nueva escenografía. Tampoco, es honesto señalar, en los informes o secciones, nuevas o viejas conocidas, que se pusieran al aire. Esta vez, como en ninguna otra oportunidad en su larga vida televisiva, el interés recaía en saber cómo iba a funcionar el nuevo trío de conductores, compuesto por Ernestina Pais, Gonzalo Rodríguez y Juan Di Natale, el único de los históricos que mantiene su lugar en el escritorio tras el anunciado "retiro", el año pasado, de Mario Pergolini y Eduardo de la Puente. Y en ese inevitable juego de las comparaciones, el periodístico-humorístico no sólo salió bien parado sino que, además, recuperó cierta rebeldía y naturalidad en la interactuación en el piso entre el nuevo staff de conductores. Un trío que corroboró aquello que se intuía: que para mantener las dosis de acidez e ironía, el formato *CQC* requiere tanto de noteros como de conductores que estén más allá de todo, liberados de cualquier tipo de compromiso. A esta altura nadie duda de que *CQC* es, básicamente, un programa generacional que necesita de la identificación de los televidentes con sus caras visibles para que la incorrección política se digiera naturalmente.

Si bien es cierto que *CQC* es uno de los pocos programas en los que el peso de su éxito y vigencia recae –más que en ningún otro elemento– en la potencia de su formato, el primer envío con trío nuevo demostró que el rol que cumplen sus conductores no se remite a un papel secundario. De otra manera no se explica cómo el alejamiento de dos de sus conductores originales (Pergolini y De la Puente) y el arribo al escritorio de Pais y Gonzalito haya logrado imprimirle al programa producido por Eyeworks Cuatro Cabezas un estilo propio, diferente al de sus predecesores. O mejor dicho: a la impronta que en los últimos años Pergolini & De la Puente venían plasmando en un ciclo que alguna vez sintieron a su medida y que, doce temporadas después, los trajes y lentes oscuros –el programa, en definitiva– les quedaba chico desde hacía rato.

Con una puntualidad inusual para la actualidad televisiva (comenzó a las 23.01), la versión 2009 de *Caiga Quien Caiga* se abrió con una ficción en la que los nuevos conductores se perdían en los pasillos del canal: Ernestina iba a parar a la escenografía de *Los exitosos Pell$* y se agarraba de las mechas –literalmente– con Sol Pells (Carla Peterson); Gonzalito era confundido con un participante de *Operación Triunfo* (y llegaba a mostrar aptitudes para el canto), y Di Natale era sometido por el peluquero del canal a un corte y teñido emo que lo llevó a ser perseguido por un agente de seguridad. Un inteligente y divertido paso de comedia como para presentar al flamante equipo de conductores.

"Uff, ¡cómo se siente!", atinó a decir Ernestina, de impecable traje negro y corbata a media asta, al ingresar al estudio para dar comienzo al programa, ante el aplauso de una platea más colmada que lo habitual. Evidentemente nerviosa, al igual que sus compañeros, la ex conductora de *Mañanas informales* sumaba, además, el plus de reemplazar a Pergolini y de ser la primera mujer en incorporarse a un programa históricamente hecho por hombres, no exento de chistes de género. Por eso, tal vez, para romper el hielo y lograr de entrada la complicidad del público, la muchacha blanqueó lo que seguramente los televidentes percibían del otro lado del televisor. "Lo tengo que decir: para mí también es raro que no esté Mario (Pergolini)", disparó, para marcar el inicio de la nueva etapa del programa y sincerar la relación con la audiencia. Luego, en su rol de guía, Di Natale presentó un instructivo de gente que no quiere al programa y gente que sí: mientras que en el *tape* de aquellos a los que *CQC* no les cae simpático abundaban las figuras (desde Marcelo Tinelli hasta Gerardo Sofovich, pasando por Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá), apenas Federica Pais –hermana de Ernestina– completaba el *tape* de quienes gustaban del programa. Claro que cuando volvieron al piso, un mensaje de texto de Federica les remarcaba que no los quería más porque la foto que habían puesto de ella era un desastre...

La versión 2009 abrió con una ficción en la que los nuevos conductores se perdían en los pasillos del canal.

Con algún que otro furcio propio del debut, algunas "pisadas" entre los conductores y un por momentos excesivo apoyo en el guión, que atentó contra la fluidez en el piso, el programa avanzó a partir de diferentes *editados*. La temporada de informes se abrió con la nueva sección "Decíselo en la cara", en la que la "gente común" tiene la posibilidad de decir en la cara a políticos y personalidades públicas lo que piensa de cada uno. El polémico presidente del FTV, Luis D'Elía, inauguró el segmento, cruzándose con transeúntes de Plaza Once y de Recoleta. Entre las novedades también se presentó "Trabajo forzado", en el que Guillermo López intentará que "la gente de la tele logré trabajar al menos por un rato". La actriz Eugenia Tobal, una abonada a *CQC*, fue la primera en participar del segmento. ¿Su tarea? Inseminar artificialmente a una vaca.

Pese a las novedades, la sensación que dejó el primer envío es que las secciones clásicas siguen siendo las más destacadas. Al clásico "Top Five de la TV argentina", el "Proteste ya" –que mantiene a Gonzalo al frente– volvió a demostrar que se trata de uno de los segmentos más logrados del periodismo televisivo nacional. Combinando humor, periodismo de denuncia y acción ciudadana, el notero devenido conductor viajó hasta Corrientes, a los Esteros del Iberá –el segundo humedal más grande del mundo–, para cumplir con aquello que la Justicia ordenó en tres oportunidades, pero que nadie había hecho: destruir un terraplén artificial e ilegal de 22 kilómetros de largo que desde hace años está poniendo en riesgo el ecosistema natural. Una sección que condensa todas y cada una de las características que hicieron de *CQC* un clásico. Otro momento interesante fue el informe sobre Raúl Alfonsín, a raíz de su muerte, que logró pintar en un par de minutos todo lo bueno y lo malo de su gestión como presidente del país y como referente de la Unión Cívica Radical.

Sin caer en el humor socarrón, el primer episodio dejó en claro que, aunque haya más horizontalidad en el trío, Ernestina es la que baraja y reparte el juego del programa. En ese rol, la conductora logró aportarle un nuevo matiz a su figura, construyendo un perfil que sin perder corrosividad tiene tintes de locutora. Por su parte, el Gonzalito "sin editar" compensó su falta de experiencia como conductor con comentarios sin filtros y ácidos ("Por eso no fue nadie al velorio de Menem", ironizó sobre el actual estado político del ex presidente riojano; "Clemente parecía un niño con juguete nuevo, o, mejor dicho: un niño con tres juguetes viejos", disparó sobre la fascinación del notero al entrevistar a los Kiss). En tanto, Di Natale sigue jugando a ser el más sobrio del escritorio. Un trío que desde el mismo debut mostró que alcanza su punto justo cuando cada uno se muestra tal cual es, sin guiones ni formalismos de por medio. El power trío sólo es cuestión de tiempo. Con la renovación, *CQC* tiene ironía fresca que le garantiza cuerda para rato.

Con motivos para descorchar

El cambio de conductores no sólo le sentó bien a *CQC* en tanto programa de TV, sino también en cuanto a la audiencia: el debut de la decimotercera temporada promedió 24,6 puntos, según los datos de Ibope, y se impuso cómodamente en su franja horaria. Con la atracción extra de ver a una mujer inmersa en tierras de hombres, *CQC* logró una de las marcas más altas de su historia, aun cuando el ciclo finalizó cerca de la 0.20 de la madrugada del martes y el 13 emitía la gran final de *Hombre al agua*, el programa de juegos acuáticos de los hermanos Weinbaum, que cerró su temporada con 15,8 puntos. De todas maneras, el programa periodístico de Eyeworks Cuatro Cabezas fue el segundo ciclo más visto del día, sólo superado por la tira *Valientes*, que obtuvo un rating promedio de 26,8. Un debut que tuvo el interés del público y que hace pensar a Claudio Villarruel si no vale la pena emitir *CQC* un rato antes de las 23. Habrá que ver, entonces, qué ocurre el próximo lunes. ¿El buen rating de *CQC* se debe a que, con la incorporación de Ernestina Pais, la audiencia femenina volvió a ver el programa?



Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LA NIÑERA.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
7-FUTBOL UEFA: Barcelona vs. Bayern Munich.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-FLORICIENTA.
17.30
2-INFAMA.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
17.45
11-LOS SIMPSON.
18.15
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
19.15
13-ATRACCION x 4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-FUTBOL UEFA: Liverpool vs. Chelsea.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
23.00
9-CINE: *Los cruzados (segunda parte)*.
11-GABRIEL, AMOR INMORTAL.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OT.

TELEVISION **William Shatner, más allá de *Viaje a las estrellas***

"Todavía creo que tengo 32"

Tiene que repetirle una y otra vez a los *trekkies* que él no es el Capitán Kirk y que nunca tuvo sexo alienígena: para desmentirlo, Shatner se mantiene en plena actividad a los 78 años, conduce un programa de TV, escribe y dirige films.

Por James Rampton *

¿William Shatner tiene todavía un aura de vigor juvenil? Sin dudas. La estrella de *Star Trek* puede haber alcanzado los 78 años, pero todavía ataca la vida con el mismo ímpetu con el que su alter ego, el Capitán James T. Kirk, la emprendía contra los Klingons. "En mi vida no hubo descuidos", dice el actor, que muestra un envidiable estado físico y, como hobby, cría, exhibe y monta caballos. "Mi esposa y yo todavía cabalgamos todo el tiempo. Está bien envejecer, mientras te mantengas en movimiento. Si alguna vez me detengo a mirarme, la realidad podría meterse. Con lo que, por el momento, vivo en total negación." Shatner exhibe un ansia de vida que dejaría exhausto a un hombre con la mitad de su edad. Aunque se lo ve más gordo que en sus épocas de *Star Trek* –nadie podría mostrarse en una remera de nylon beige amarillento con tanto encanto–, se lo ve excepcionalmente bien para su edad. Su piel tiene una apariencia lustrosa y su cabello tiene una apariencia antinaturalmente saludable. Y elude las preguntas sobre si se trata de un peluquín: "Es como preguntarle a alguien si tiene implantes en los pechos o ¿cuándo se hizo la lobotomía?"



"Preguntar si tengo peluquín es como preguntarle a alguien si tiene implantes en los pechos."

Shatner está embarcado en una nueva carrera como anfitrión de un programa de entrevistas. En *Shatner's Raw Nerve*, reporta a estrellas como Kelsey Grammer (de *Frasier*) o su compañero de *Viaje a las estrellas* Leonard Nimoy, el mismísimo Sr. Spock. Al ser un personaje de igual e incluso mayor magnitud que sus entrevistados, Shatner puede internarse en preguntas personales. En la charla con su coprotagonista evocó cómo Nimoy lloró cuando su abuelo lo urgió a desafiar los deseos más convencionales de sus padres y seguir su sueño de ser actor. Shatner admite que era escéptico. "Mi primera reacción fue '¿para qué necesitamos otro talk show?'. No quería hacer nada que rozara el amarillismo o hacer sentir incómodo al invitado. Quería ir profundo, en el estilo de la conversación que podés tener tomando un trago con un amigo. Dejar la sensación de que había tocado a alguien, no que lo había explotado. Exponer su humanidad."

El nuevo rol de Shatner continúa una cadena de anteriores encarnaciones como actor, poeta, productor, director *(Star Trek V: The final frontier)*, escritor (publicó los best sellers *Tek War*) y hasta cantante: ¿quién podría olvidar sus versiones habladas de "Lucy in the sky with diamonds" de The Beatles, o "Mr. Tambourine man" de Bob Dylan? Shatner mantuvo su posición como una de las más icónicas figuras de la cultura de posguerra. Un documental televisivo de 2005 buscó explicar *Cómo William Shatner cambió el mundo*, mientras su ciudad natal de Montreal exhibe el Shatner Building en la Universidad de McGill. Ha aparecido en *Los Simpson* y, en un momento clave de *El club de la pelea*, al personaje de Edward Norton le preguntan cuál sería su oponente ideal: "Shatner".

Quizá permaneció tanto tiempo porque nunca mostró angustia por su status, aunque confiesa que alguna vez la tuvo. "Alguna vez creí que *Star Trek* seguía vigente gracias a mí. Pero a través de los años me fue lentamente revelado que no era así. Fue una de las decepciones más grandes de mi vida." Menea la cabeza. "Eso, y la muerte de una mascota." ¿Y de dónde viene esta admirable fuerza de voluntad por seguir adelante? "Es importante mantener el sentido del humor con respecto a lo que hago", reflexiona Shatner, que en los últimos cinco años ha ganado Emmys y Globos de Oro por las exitosas series de TV *Boston legal* y *The Practice*. "Mi filosofía es que más te vale tomarte con calma, porque de todos modos, tomándoselo con calma o con demasiada seriedad, el mismo destino nos espera a todos."

> "Postulamos que en 300 años aún habría un mundo. Es grande, porque existen todas las razones para creer que no lo habrá."

El actor muestra una ecuanimidad comparable cuando se le pregunta por *Star Trek*, el programa en el que estuvo involucrado por más de 30 años, en 95 episodios, siete películas e incontables derivados. El show de ciencia ficción creado por Gene Roddenberry, estrenado en plena guerra de Vietnam en 1966, realizó una pintura idealista de la beneficiosa influencia del poder imperial americano en la galaxia. Y fijó una galería de personajes y frases eternas. *Viaje a las estrellas* tiene algunos de los más apasionados y comprometidos fans en el mundo (¡incluyendo ceremonias de casamiento klingon!). Shatner podría ganarse la vida asistiendo a las convenciones que se realizan en el sistema solar, pero prefiere trazar una línea con respecto al USS Enterprise. Y está ansioso por remarcar que, a pesar de lo que muchos *trekkies* creen, no es el Capitán Kirk, y sobre todo no emula su dramática enunciación. "Nunca tuve sexo con alienígenas verdes, aunque estoy seguro de que sería toda una noche. Y cuando hablo, nunca, pero nunca, digo las cosas como *Si. Cada. Palabra. Fuera. Una. Frase.*"

"Soy muy feliz con el éxito de *Star Trek*, pero en mi mente está largamente ido", dice. "Solo en su mente, y en la de muchos otros, todavía existe. Ha sobrevivido porque postulamos que en 300 años todavía habría un mundo. Eso es grande, porque existen todas las razones para creer que no lo habrá." Felizmente casado con Elizabeth –su anterior esposa Nerine murió en un accidente, diez años atrás–, Shatner no da señales de parar. Planea otra serie de *Shatner's Raw Nerve*, publicará en breve cuatro libros de comic y realizó un documental que lleva por varios festivales: *Gonzo Ballet* muestra el "detrás de la escena" de *Common People*, ballet creado por Margo Sappington sobre *Has been*, el disco que Shatner hizo en 2004 con Ben Folds. Entonces, ¿nunca siente la necesidad de frenar un poco? "No, todo lo contrario", responde. "Todavía siento una energía increíble, y soy entusiasta con respecto a la vida. Todavía creo que tengo 32."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

MUSICA Entrevista al baterista Billy Cobham

El presente de una leyenda del jazz

Por Diego Fischerman

El panameño criado en Nueva York contribuyó a revolucionar el ambiente musical a comienzos de los ’70. Tocó con Miles Davis y la Mahavishnu Orchestra, pero no todo es pasado en su carrera. La semana próxima se presentará con su grupo en el Gran Rex.

Había tocado con Miles Davis y fue parte de la mítica primera formación de la Mahavishnu Orchestra, junto a John McLaughlin y Jan Hammer. Pero si algo puede dar una pista de hasta qué punto la figura del baterista Billy Cobham revolucionó el ambiente musical a comienzo de los ’70 bastaría con notar quiénes fueron los dos guitarristas que participaron, en 1973, de su debut discográfico solista, el ahora legendario *Spectrum*: John Scofield, que muy poco después se convertiría en una de las grandes estrellas de su instrumento, y Tommy Bolin, que de allí iría directamente a Deep Purple y a una muerte temprana, cuando tenía apenas 25 años.

Con un estilo explosivo y una técnica deslumbrante, Cobham, un panameño criado en Nueva York, cambió el papel de la batería en el balance de fuerzas de un grupo de jazz, o de jazz rock, como comenzaría esa nueva música de la que fue uno de los artífices principales. Treinta años después y tan activo como entonces, el baterista llegará a Buenos Aires para tocar junto a su grupo el próximo miércoles en el Teatro Gran Rex. En un show que contará como invitado al quinteto del trompetista argentino Mariano Loiácono (del que forman parte Ramiro Flores, Hernan Jacinto, Pablo Motta y Oscar Giunta), Cobham estará al frente de un grupo integrado por Jean-Marie Ecay en guitarra, Fifí Chayeb en bajo, Christophe Cravero en teclados y violín y Marco Lobo en percusión. “En los ’70 la batería se convirtió en un vehículo poderoso al cual las bandas aprendieron a seguir”, dice en una charla mantenida con **Página|12** antes de comenzar la gira que lo llevará también a Brasil, Chile y Uruguay y que inaugura la temporada de este año de Contemporánea, que más adelante traerá al guitarrista Kurt Rosenwinkel, Brad Mehldau (a cinco años de su última actuación en Buenos Aires y por vez primera haciendo un concierto de piano solista), la cantante y compositora africana Angelique Kidjo, Wayne Shorter, Chano Dominguez y The Yellow Jackets con Mike Stern. “Quizá la batería no fuera vista como la fuerza dominante por parte del público –completa Cobham–, pero, en algunas circunstancias, ese elemento de liderazgo ya había aparecido y era evidente en los trabajos de músicos como Louis Bellson, Buddy Rich o Tony Williams.”

> “Los artistas siempre estamos queriendo cambiar y estamos, por lo tanto, a la puerta de alguna revolución.”

–¿Qué antecedentes reconoce en su manera de concebir el trabajo percusivo?

–Mis raíces afrolatinas tienen un papel central en mi estilo. Cada cosa que uno experimenta en la vida se refleja en la música que crea.

–Si los ’70, cuando su nombre surgió en el mundo del jazz, pueden ser vistos como una época revolucionaria, ¿cómo definiría este momento, para la música en general y para usted como músico?

–La música es el reflejo sonoro de la vida, en tiempo real. Todo aquello que la música deja traslucir, todo lo que allí se documenta, tiene que ver con su época. Tal vez la revolución no esté tan en la superficie en este momento como hace años, pero eso no quiere decir que no haya revoluciones. Y los artistas, además, siempre estamos queriendo cambiar y, por lo tanto, a la puerta de alguna revolución.

–En estos días ha reaparecido una nueva versión de “Return To Forever”. ¿Piensa que hay, en la actualidad, un renacimiento o una revalorización de ese sonido?

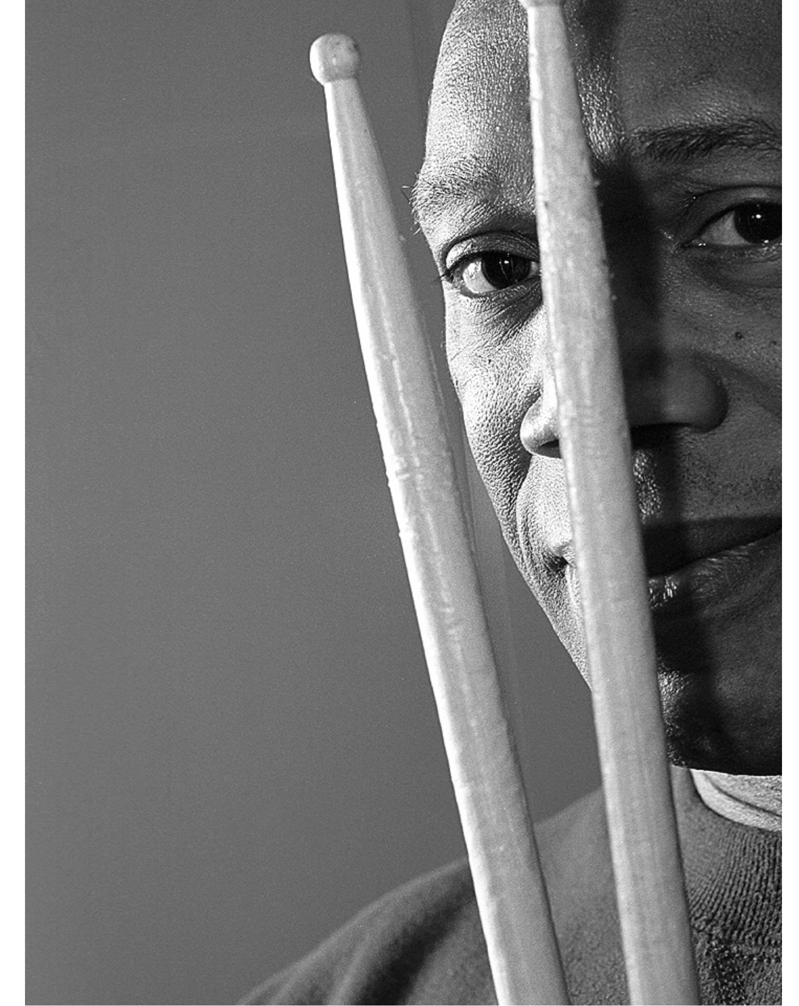
–Mi impresión es que se trata de algo un poco artificial, pensado más para satisfacer nuevamente a los seguidores de aquella música que por una necesidad creativa personal. Por supuesto, Chick Corea tiene todo el derecho de hacerlo y de revisitar su plataforma musical, pero no creo que vaya a tener el mismo efecto que el original.

–¿Cuáles fueron, para usted, los discos y los músicos más influyentes? Si tuviera que hacer una lista con los que más placer le da escuchar, con los que más le gustan, ¿serían los mismos?

–Hay cantidades. Y en mi caso la lista tiene que ver con los que más placer me dieron y me siguen dando. Creo que, además, se trata de discos objetivamente influyentes: *A Love Supreme* de John Coltrane, *The New Tango* de Astor Piazzolla con Gary Burton, *ESP* de Miles Davis, *Wave* de Tom Jobim, *Speak Like a Child* de Herbie Hancock, *First Circle* de Pat Metheny, el *Concierto para orquesta* y *El Mandarín maravilloso*, de Bela Bartok, *El pájaro de fuego*, de Igor Stravinsky, *A Night In Tunisia*, de Art Blakey, *John Coltrane meets Johnny Hartman, Atomic Basie*, de Count Basie.

–¿Nota en los músicos más jóvenes un espíritu similar al que tenían usted y sus contemporáneos en el momento en que comenzaron a tocar? Tanto si la respuesta es afirmativa como en caso contrario, ¿a qué lo atribuye?

–En realidad no recuerdo otra cosa que las ganas de tocar. Y supongo que las ganas son las mismas. Toco con gente joven y ellos tienen tantos deseos como yo de hacer música que suene nueva y sorprendente. Creo que si uno se sorprende puede hacerlo con los demás. Tal vez haya menos movimiento que hace treinta años, pero dudo que haya menos creatividad. Es posible que, simplemente, el estilo de comunicar sea otro. Hoy, mediante Internet, todos están en contacto con todos. No son necesarias las grandes concentraciones de gente ni los festivales multitudinarios.



Cobham, un estilo explosivo y una técnica deslumbrante.

A los 69 años, murió Nano Herrera

El adiós a un melómano

Por Karina Micheletto

Ayer, tras más de un mes de internación por diversas afecciones derivadas de una enfermedad de vesícula, falleció Nano Herrera, incansable difusor del jazz, entrañable colega apasionado de la música. Había cumplido 69 años el 21 de febrero. Todos los amantes del jazz saben quién era Nano Herrera: un tipo que a través de sus programas de radio, que ya eran un clásico en diferentes diales –las radios Ciudad, La Isla y Nacional fueron las emisoras en las que más programas fue teniendo a lo largo de los años, y también donde mantuvo columnas en otros programas– podía verter los dictámenes más apasionados sobre Herbie Hancock, o Joe Zawinul, o Percy Heat, o Hermeto Pascoal, o Fats Fernández, o Mono Villegas, o Astor Piazzolla. No hablaba gratuitamente: los había conocido a todos, como periodista y como fanático que era de la música y de los músicos, cuando uno y otros eran buenos.

A Nano Herrera se lo podía encontrar en los escenarios más diversos, siguiendo conciertos de todos los géneros, marcando con su corpachón y su voz grave el entusiasmo que le provocaba aquello que encontraba bello, incapaz de guardárselo sólo para sí. Con el mismo entusiasmo lo difundía, haciendo uso de los medios a su alcance, como quien asume una obligación profesional y artística. Esta labor fue reconocida con un Premio Martín Fierro en 1998. En los últimos años también lo entusiasmaba el proyecto de llevar al libro las largas conversaciones que mantuvo con Julio Cortázar y que ojalá haya llegado a concretar. Las palabras del músico Fernando Gelbard en su sitio web (www.nanoherrera.com) probablemente sintetizen el sentir de muchos por estas horas: “Nano Herrera es más que un músico de jazz. Es el alma del jazz de Buenos Aires. Los músicos conocemos y queremos a Nano desde hace muchas décadas. Su amistad, su sensibilidad como persona y frente a la música son únicas. Nano siente el jazz, lo difunde y promueve todas las horas del día en que está despierto. No sabemos si habla en sueños, pero si lo hace, probablemente grita: ‘¡Kenny Dorham... Miles... Bill Evans, Archie Shepp fuego!!!’. Nano nació en La Rioja y es para todos un misterio cómo en vez de tocar la quena y cazar tatúes para fabricar charangos, haya optado por Count Basie. Te queremos mucho Nano”.

✱ Cines

CUENTA REGRESVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 13.45, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.30, 19.30, 20.25, 21.25, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.20, 16.50, 20, 21.30 y 23 hs. P/13.

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.55 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.50 hs. S/R. (Sala 2)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 h. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 19.10 hs. S/R. (Sala 2)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.50 hs.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS ULTIMOS
Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.05 hs. (Sala 1)

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe y Emily Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/13.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs. S/R. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17, 19 y 21.10 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente:13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.15 hs. P/16. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.50 hs. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.40, 18.20 y 23 hs. P/16.
GRAN TORINO: 15.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.30, 15, 17.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.20, 14.45, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 11.50, 16.15 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.55 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 13.10, 14.30, 15.30, 16.50, 17.55, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.15, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
WATCHMEN (Los vigilantes): 11.05, 14.20 y 17.40 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11, 13.10, 15.25 y 17.40 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 20 y 22.35 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
CORALINE: 11.15, 13.25, 15.40 y 17.55 hs. (En castellano) P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?) Lunes a miérc.: 20.10 y 22.45 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.30, 12.10, 13.40, 14.15, 15.50, 16.25, 18, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. (En castellano); 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (subtitulada) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
GOMORRA: 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 15.40 y 20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.25, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.
PUSH: 12, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 14.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
RUMBA: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.(Sala 2)
MUNDO ALAS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)
PARIS: 16.10 y 20.20 hs. P/13. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.15, 16.25 y 20.35 hs. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 19.40 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 14.15, 18.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PARIS: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.15, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 14.50 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 17.20 y 22.05 hs. P/13. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 15, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 12.35, 14.30, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.05, 14.40, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.20, 13.45, 16.20, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.40, 12.30, 13.50, 14.40, 16, 16.45, 18.10, 18.50, 20.20, 21.05, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AGENTE INTERNACIONAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 16 y 20.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13, 18 y 23.10 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.30, 12.30, 13.40, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.40, 17.45 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15.10, 17.45 y 22.50 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.50, 12.30, 13.10, 14, 14.40, 15.30, 16.15, 17, 17.40, 18.30, 19.10, 19.50, 20.45, 21.20, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL TRANSPORTADOR 3: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.25, 17.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. S/R.
PUSH: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.40, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 13.10, 15.25 y 17.45 hs. (En castellano); 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AGENTE INTERNACIONAL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.15, 13, 14.20, 15, 16.25, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 15 y 19.30 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 17.10 y 21.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 5: **La nueva secretaria** ("New Girl"); Serie 1, episodio 6: **Una mala y una buena** ("Judgement"). Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PUEBLO CHICO (2003) Dir.: Fernán Rudnik, con Lorenzo Quinteros, Diego Starosta y Carla Crespo. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Frank Borzage, un romántico olvidado".
EL ANGEL DE LA CALLE (EE.UU.-1928) Dir.: Frank Borzage. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
ESTRELLA DE LA SUERTE (EE.UU.-1929) Dir.: Frank Borzage. **Hoy**: 17 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (España-1988) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano y Rossy de Palma. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CAZADORES DE UTOPIAS (1995) Dir.: David Blaustein. Debate: Cristina Zuker (coordinación). Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TIERRA GENEROSA (EE.UU.-1946) Dir.: Jacques Tourneur, con Dana Andrews, Brian Donlevy y Susan Hayward. Jueves: 14 hs.
DIA DE JUSTICIA (EE.UU-1957) Dir.: Budd Boetticher, con Randolph Scott, John Carroll y Karen Steele. Jueves: 16 hs.
RITMO LOCO (EE.UU.-1936) Dir.: George Stevens, con Fred Astaire y Ginger Rogers. Jueves: 18 hs.
BRINDIS AL AMOR (EE.UU.-1953) Dir.: Vincente Minnelli, con Fred Astaire, Cyd Charisse y Oscar Levant. Jueves: 22 hs.
AL MORIR LA NOCHE (Gran Bretaña-1945) Alberto Cavalcanti, Robert Hamer, Basil Dearden y Charles Crichton. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
CITA EN LAS VEGAS (1964) Dir.: George Sidney, con Elvis Presley, Ann-Margret y Cesare Danova. Viernes: 19 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI, de y por "**Los Macocos**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf. Actor Invitado: Alejandro Zanga. Dir.: Javier Rama. Domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves, sábado y domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ANTONIO TARRAGO ROS** y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O'Donnell**. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS D'ENFRENTE**, de Federico Mertens. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro en Escena". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30. **Sábado despedida**.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-LAS CHICAS DE LORCA. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Viernes: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Próxima semana**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-P.S. I LOVE YOU. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-TERCEROTRES. Jazz contemporáneo. Con Nicolas Amatto (guitarra), Flavio Romero (contrabajo), Martín Vicente (batería) y Juan Manuel Alfaro (saxo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 13. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sáabdo: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
FUNEBREROS "Humor Bajo Tierra". Con Diego Durán, Marisol Verdi, Diego Paterno, Luz Subiela, Fernando Tulián, Valentina Lecuona y Patricia Tiscornia. Libro y dir.: Fernando Tulián. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-MECANISMOS DEL CORTEJO. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (estudiantes IUNA: $ 15)
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. interp. y dir.: Fernando Tur, Agustin Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs**.** Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
Próximo estreno.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-4 WOMEN. Idea, coreog, interp. y dir.: Ante Pavic. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Libro y dir.: Agustina Gurevich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Miércoles 6 de mayo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MADRES, que esconden**, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. **Debut: 8 de Abril**. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MENGUADA "la hora"**,** de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes y miércoles: 21 hs., jueves a sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves, viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
ESPIRITU TINTO pta.: "**El astrólogo y la niña**" (música, poesía y erotismo) y "**Dos optimistas recalcitrantes**" (comedia inteligente o inocente). Cía. "Patalarrastra". Titiritero: Hernán Cruz (Mendoza). Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 100. **Ultima función**.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Debut: 9 de abril**.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance)**.** Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 16.15 hs., sábado: 16.15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, viernes y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y domingo: 16 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julián Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Jueves: 17.30 hs., sábado: 16.15 y 17.30 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo.
Paula Gales (viernes y sábado)
Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-MONGOTANGO: Hernán Cucuza Castiello (voz)- Moscato Luna- Sebastián Sasali. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) - **HUGO RIVAS** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Miércoles: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**BELEN MAC KINLAY**. La cantante pta.: "Gringa". Con Alejandro Kalinoski (piano-dir. musical), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CLAUDIA PUYO** (piano-guitarra-voz) pta. temas de su último CD. Con Melina Palacios (voz-percusión). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, "Coco" Sturla, "Chacho" Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Miércoles: 20.30 hs.
-**BERNARDO MONK** (saxo soprano-voz). Con Abel Rogantini (piano). Tango. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO,** de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**ALEJANDRA LOPEZ** (voz). Con Alejandro Ridilenir (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EXPLORATIONS** Trío: Guido Bronfman (batería), Tomás Velásquez (piano) y Federico Rey (contrabajo). Temas de Bill Evans. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (voz) pta. temas de su CD: "Lúdico" Trío: Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz (guitarras) + **Violentango**: Adrián Ruggiero (bandoneón), Juan M. López (guitarra), Santiago Córdoba (cajón-percusión) y Andrés Ortega (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGARROBA.COM** (San Luis) ptan. temas de su último CD: "Producto Genuino". Con Julio Zalazar, Hernán Tarasconi, Jorge Paredes, Guillermo Anzulovich, David Cipriani, Fernando Leyes y Marcelo Herrera. Chacareras, cuecas cuyanas, escondidos, gatos cuyanos, rasguidos dobles y tonadas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ADELINA VILLANUEVA**. La cantante salteña pta temas de su último CD: "Canto con sabor a la comida criolla". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25
-**NILDA GODOY**. La cantante santafesina pta.: "Darte luz". Con Rodolfo Gorosito (guitarra), Carlos Tribuzi (bajo), Mariana Mariñelarena (percusión) y Laura Hatton (flauta traversa-voz). Invitados especiales: Trío **Gorosito-Cataldi-De la Vega, Willy González** y **De Tal Palo**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LEOPOLDO DEZA**. El joven flautista y pianista tucumano **& La Milanga** (Ensamble folklórico): Paula Paz-Julieta Cesari (percusión-voz), Jerónimo Santillán (bajo-voz) y Jorge Mockert (percusión-acordeón-voz). Invitados: Lucas Torres (guitarra-Salta) y Pablo Garriga (saxo soprano-La Plata). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GRUPO MELIAL: Gabriel Schmutz (guitarra-voz), Leandro Marquesano (piano), Mariano Gómez (percusión), Agustín Marquesano (bajo) y Silvana Turco (flauta traversa-aerófonos). Folclore. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: "Sones", "Restrivaxs" y **"Presión Cero"** (Homenaje al "Rock Nacional")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Crazi Diamond", "La Revuleta" y **"Legendarios '70"** (Tributo a "Creedence")
-**Sábado** desde: 21 hs. "Cruz de Guinea" y **"La Harley Blues"** (Homenaje a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CARAMBA PARADISE**. DJS: Cristobal Paz, Simbad, Leonel Castillo y Franco Cinelli. Producción: Lola y PoLee. Los esperamos temprano con sushi !!! Sushiman: Juan Caparra. **Hoy** tran.: 0 h. Sushi + cerveza: $ 30 hasta la medianoche...
-**CLUB 69** "Un clásico!" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Tommy Jacobs** y **Jay Brown** (Francia). **FUN MACHINE** (Lado B) Djs **Novella, Bones, Cisco, Camila Díaz, Tortuga** y Br1. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**YICOS, Bs. As. KARMA y P.L.A.N.T.A.** La unión del under más explosiva!!! Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**INVaSióN** Feat. (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente), **Chamorro, Font** y Decaro. Vj Lamas. **SANTERA** (Lado B) Reggaetón y perreo. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**JUANA LA LOCA**. La banda liderada por Rodrigo Martín pta. su nuevo Ep: "Tu Instinto". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**SANTA MANDANGA** pta. una nueva edición con **Carmen Sandiego** (Uruguay en vivo). DJs: Muir (nunca se sabe), Lasky (ballenato, latino, mestizo, rumba), Junior Roots Lasky (reggae, ska, rocksteady). Dj invitado: **Barracuda** (Venezuela). Diversión garantizada!; (Lado B) **Minelek** (minimal + elektro). **Line Up**: Special Guest: Yasmin Gate (ES). Resident: Berger Muzik (Dj Set/Live!). Guest: Lumiere Electronique. Vj: Marian Vigneau - Ph: Andrés Bruno - Lj: Luk Tonik. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (mujeres: $ 15).

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: **Andrés Linetzky** (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**¡DIOS TE VA A CASTIGAR!** (Varieté Santo). Con Mariela Acosta, Marilú Tellería, Pedro Terra, Pablo Palavecino, "Los Monaguillos Descocados" e ilustres invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición). Quinteto: Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**RAMIRO ROSA** (batería) Grupo: Abel Rogantini (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Juan Manuel Alfaro (saxos). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SERGIO POLI** (violín), Pepe Angelillo (piano), Luis Carcacha (contrabajo) y Daniel Viera (batería). Temas de George Gershwin y Cole Porter a Sonny Rollins y Wayne Shorter. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JAVIER LAZO**. Músico y poeta, creador de la nueva música popular peruana. Con Gino Palomino (guitarra), Belén Ille (voz), Daniel Estela (cajón) y Pablo Juárez (piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sábado: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". Sábado trasn.: 0 h.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. temas de su CD: "La música esta prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
PANCHO ESCALADA. Chamamé. Artistas invitados! Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz) ptrá. canciones de su próximo disco. Con Juan Ravioli (bajo), Pablo Heredia (guitarra-piano), Pablo Varela (batería), Clara V (coros), Fernando Tomasenía (mandolina-piano-acordeón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Invitados: Bárbara Togander (voz) y Rodrigo Núñez (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MATIAS CIPILIANO** (guitarra) **& Cía**: Lautaro Guida (contrabajo), Damian Casanova (batería) y Javier Hoffman (voz). Blues swing de los años 50. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO GROPPA** (saxo) y Gerónimo Carmona (contrabajo). Musicos invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PABLO ASLAN** (contrabajo) pta. su último CD: "Buenos Aires Tango Standards". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Abel Rogantini (piano) y Gustavo Bergalli (trompeta). Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Artistas invitados. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) pta. su show: "Identidad. Músicos invitados. Sábado: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro "El Pato" Carret. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**SILVINA GARRE**. Nuevas interpretaciones de sus grandes tesoros del rock y la canción popular. Junto a un ensamble de cuerdas. **Diego Clemente** (guitarra-bajo-vientos-arreglos). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 65
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) Sexteto: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle (guitarra), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Sebastián Groshaus (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTIN REINERS** (guitarra y composición) Cuarteto: Sergio Wagner (trompeta), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Blues. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **XL9tet**: Juani Méndez (saxo tenor), Ramiro Flores (saxo alto), Francisco Salgado (trombón), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra), Sergio Wagner (trompeta), Diego Urbano (vibráfono) y Fermín Merlo (batería). Música de Mingus. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**GORDÖLOCO TRIO** pta. temas de su CD: "Copany" y anteriores. Mauro Mourelos (trompeta), Hernán Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VERGUENZA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal".
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble": Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet, Gabriela Soledad Bautista. Actrices invitadas: María Sol Busnelli y María Cecilia Costa. Dir.: Julio Greco. Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal".
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Eloy Michelini (batería), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Luis Nacht (saxo alto). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-**Dúo HERNAN RIOS** (piano-percusión-voz) - **FACUNDO GUEVARA** (percusión). Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TRIO EUTERPE**: Marina López (clarinete), Marisa Pucci (violoncello) y Cristina Filoso (piano). Ciclo: "Imágenes sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**BETO CALETTI**. La voz de Brasil en Argentina. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTROCULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**PAULA FERRE**. Ciclo "Trovadores argentinos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con **Ruth De Vicenzo** (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo-Emilio Farynas (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO DACAL & Voladores**, registrarán en vivo: "El Progreso". Canciones actuales con sonido inmediato. Jueves: 22 hs., viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo lemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Vie 10, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 9, 20.00 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dir: Grupo ¡Caracoles!. Jue 9 a Dom 12, 22.15 ANALÍZATE Unipersonal de Humor con Javier Mattioli. Dir Adriana Lavié. Vie 10, 20.00 TIRA DE CARAMELOS de Le Nason. Espectáculo de clown. Dir: Sebastián Villar. Vie 10, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 10, 22.00 MOLIERE X 2. Dir Gabriel De Marco. Obras: Las preciosas ridículas y el médico a palos. Sáb 11, 20.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski Sáb 11, 21.30 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. DirEnrique Baigol. Dom 12, 20.15 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro Danza. Dom 12, 20.15 PEDIR DEMASIADO de Griselda Gambaro. Comedia dramática. Con Cristian Thorsen y Natalia Cipullo. Dir: Graciela Maugeri

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T4758790. Vie 10, 22.00 LA INCERTIDUMBRE de Julio Lazcano. PREMIO ARGENTORES MEJOR OBRA NACIONAL**.** Sáb 11, 22.00 LA COMPASIVA TEATRO presenta PAN DE CADA DIA. De Gabriela Pagés y Mario Marino. La Obra Ganadora Del Festival Provincial De Teatro

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Jue 9, 22.00 LA FAENA de Marcelo Maran. Dir. Viviana Ruiz. Vie 10, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb 11, 22.00 JULIUS de Marcos Moyano. Dir. Viviana Ruiz. Dom 12, 22.00 LISISTRATA de Aristófanes. Dir Viviana Ruiz Ganadora Premio Estrella de Mar 2009 Revelación Femenina a nivel nacional: Natalia Alfonsi

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. Mie 8 y Vie 9, 21.30 (Sáb 11, 21.30 y 23.45) Vuelve en Semana Santa SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y MAría de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor 2009. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Jue 9, 20.00 LA SUPLENTE. 22.00 PORQUES SOY PSICOLOGA. Vie 10, 20.00 PORQUE SOY PSICOLOGA. 22.00 LA SUPLENTE. Sáb 11, 20.00 LA SUPLENTE. 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Dom 12, 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. 21.30 PORQUE SOY PSICOLOGA. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 9, 21.00 (Vie 10 y Sáb 11, 20.00) Dom 12, 20.00 TAXI 2da PARTE. Con CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLLA y elenco. Jue 9 a Sáb 11, 23.45 FABIO POSCA presenta PUNTERO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 10, 21.30 JOSE ANGEL TRELLES presenta "Tangazo" Sala Payró. Vie 10,Sáb 11, 21.30 AMBULANCIA. Sonido pret a porter Show musical. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir Sergio D´Angelo. Bodega: Vie 10, 21.30 ENSAMBLE DE MUSICAS DEL MUNDO. Propuesta musical de diversidad instrumental y recolección de instrumentos musicales de todo el mundo. Sáb 11, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta En Grazia Plena. Sala Puerto: Sáb 11, 22.00 KM 0. Folklore.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Jue 9, 22.00 el señor romántico...CÉSAR BANANA PUEYRREDÓN íntimo y acústico. Vie 10, 22.00 el regreso del cantautor más zarpado...ZAMBA-YONNY en concierto**.** Vie 10, 24.00 rock y blues internacional con JIMMY RIP, guitarrista de Mick Jagger y Jerry Lee Lewis. Sáb 11, 22.00 l retorno de la banda más importante del blues criollo... LA MISSISSIPPI en concierto. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 14°. Máxima: 21°.

14.30
* Proyección de *Juan Gelman y otras cuestiones*, de Jorge Denti. Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651. **Gratis**.

18.00
* *Ilustraciones y caricaciones*, muestra de David Pugliese. Alianza Francesa de Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis**.
* Tercer Encuentro del Festival de Cine Andino. C.C. Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

19.00
* Inauguración de las muestras *Lleno de vacío*, pinturas de Valeria Lipshitz, y *ElefanteCiudad-Serpiente*, fotografías de Fernanda Chemale. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00
* Proyección de *Una isla en la corriente*, de Daniel Díaz Torres. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis** (las entradas se retiran a las 18).

20.15
* The Tristes y Ríspico, recitales. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

21.00
* Vinílica, recital. C.C. El Arbol, Ituzaingó 590, San Isidro.
* Oniro, recital. Marquee, Scalabrini Ortiz 666.
* *Monólogos para suspirar bajito*, obra teatral. Bukowski, Bartolomé Mitre 1525.

21.30
* Juan Manuel Bayón Sexteto. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
* Alumbra, Starpunks y Second Hand, recitales. Planet Music, Cabildo 853.
* Diánima y Javier Calequi, recitales. Plasma, Piedras 1856.

23.00
* Jazzy Mel, Amar Azul, Machito Ponce y Alcides. Bizarren Miusik Parti, Estadio Cubierto Malvinas Argentinas (Argentinos Juniors), Gutenberg 350.

¿Se gasta el cerebro de los teólogos?

Por Noé Jitrik *

Este importante asunto preocupó muchísimo avanzada la Edad Media, en un momento en el que, precisamente, en todas las religiones había personas preocupadas por agarrar el asunto de la fe, la resurrección, la divinidad y, sobre todo, la relación entre la palabra y la trascendencia. El temor era que los sujetos metidos en ese campo no pudieran salir de él y empezaran a decir cosas que nadie, ni siquiera ellos –lo cual parece ser la máxima aspiración de un teólogo– podían entender.

En el universo de las religiones los teólogos estaban muy jerarquizados, se los dejaba tranquilos, metidos en sus celdas y entregados a recorrer con el dedo, a la luz de mortecinas velas, escritos en los que, aparentemente, el propio dios de cada cual había escrito verdades tremendas pero que sólo ellos podían captar. Por supuesto, no se les exigía nada pero tampoco se daba mucha importancia a las conclusiones a las que llegaban; a lo sumo, algún alma piadosa les hacía llegar algún café, si eran musulmanes, un té, si eran judíos, un chocolate, si eran católicos o un mate si eran jesuitas que estaban en Misiones, Corrientes y el sur del Brasil, al final de la Edad Media por supuesto.

Casi al unísono, la preocupación se manifestó indirectamente durante el Segundo Congreso Interreligioso de Teología Comparada, que duró cerca de cuatro semanas y que tuvo lugar en Ankara, en mayo de 1254, cuando las tres religiones mantenían buenas relaciones entre sí y la Inquisición no había empezado a sembrar cizaña, con el peregrino argumento de que sólo había una religión verdadera que, casualmente, era la que ella representaba. Pero eso ocurrió un par de siglos después, lo que no quiere decir que durante ese congreso no se observaran manifestaciones perturbadoras de deterioro cerebral en casi todos los asistentes.

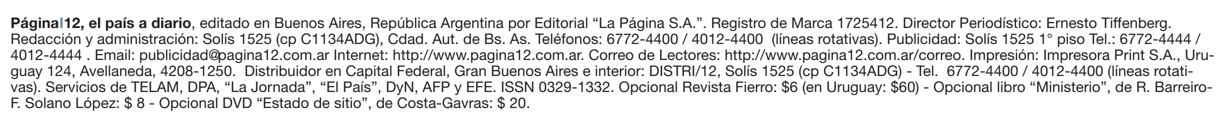
A decir verdad, el congreso estaba bastante bien organizado; cada religión tenía su cronista y, aunque no existía todavía la taquigrafía pero tampoco la desconfianza, las versiones que dieron, y que se conocieron cuando se celebró el Tercer Congreso, en junio de 1342, en la isla de Rodas, coincidían en lo principal: todos los teólogos presentes no sólo se enredaban en sus argumentos sino que los confundían, además de que les salía espuma por la boca cuando se les ocurría condenar alguna interpretación, especialmente si concernía a las mujeres, cuya existencia las tres religiones ignoraban. Los cronistas, respetuosos del gran saber de los teólogos, consignaban, consternados, que en la mayor parte de las intervenciones predominaba el disparate. Si bien cada uno debía registrar lo concerniente a su propia religión, dignos predecesores del periodismo objetivo no podían dejar de registrar las locuras que enunciaban con voz cavernosa los voceros de las otras dos, sin contar con que cada teólogo hablaba en su propio idioma, puesto que nadie manejaba el hitita, lengua que los organizadores habían previsto como oficial. Así, Nicéforo Comenio, "nom de guèrre" de Pedro López, el eminente teólogo catalán, se valía del aragonés, que en ese momento estaba apenas en formación, para sostener, con conmovedora pasión, que el santo prepucio estaba guardado en una hostia en las cuevas del Vaticano, bajo la celosa custodia de Benedicto XVI, el conocido Papa de las Cruzadas; Mosaico Jasidón, un hermeneuta de la secta de los farandúlicos, cuyo verdadero nombre era Jacobo Rabinovich, prorrumpió en una ardiente defensa de la irreprochable santidad de los ganaderos, con el argumento de la inocencia de las vacas, la estupidez de los pollos y la servicialidad de los caballos, en un dialecto húngárico, muy parecido al neocriollo; Vaticinio Mahomita, el respetado exegeta islámico, explicaba en lengua taína la imperiosa necesidad de erradicar el clítoris y poner en su lugar la próstata con el fin de terminar con las discusiones acerca del sexo de Alá.

Un testigo de tales reuniones (en el Congreso siguiente los ponentes fueron obviamente otros, Artilugio Caggino por la teología cristiana, Rabinario Bergino, por la escuela jerosolimitana, Amadinejario Rúsdico, por la Asociación de Suicidas Gustosos de la cuenca del Mediterráneo, entre otros), que había entrado subrepticiamente a las reuniones puesto que se había rechazado su inscripción a raíz de sus notorias declaraciones agnósticas, Ferraroto da Palermo, consultado por la prensa congregada en los pasillos del Congreso, a la sombra del Coloso, dijo lisa y llanamente, con una expresión que se anticipó varios siglos a su uso corriente, "son todos unos boludos". Hubo periodistas, los del periódico escita "Muerte a Alejandro", o los del diario mudéjar "No aflojaremos", o los de la revista manuscrita y, prodigiosamente oral al mismo tiempo, "El Talmud no hay otro", que no entendieron la expresión pero la consignaron igualmente, de modo que investigadores posteriores hallaron en esas transcripciones mucho material para entender por qué la boludez, como concepto, puede estar ligada al desgaste cerebral provocado por un continuado ejercicio de la incoherencia.

Lo curioso es que nadie encerró a los teólogos en casas de salud en las que, separados de esos papeles, sin obligación ninguna de andar justificando sus respectivas creencias, pudieran reponerse de la generalizada estupidez que los había sometido durante décadas. Pero también es curioso que el fenómeno del desgaste haya continuado hasta nuestros días: no ha habido congresos como aquéllos, es cierto, pero en cambio hay teólogos –la novedad es que también hay mujeres que dicen similares incoherencias, tal la beata Carriduria: cruz in pectore amplio, imita al viejo Jeremías en su convocatoria, que hace porque sí, sin que nadie se lo pida, a la ruina, al latrocinio y al desastre– que salen a decir cosas sin ton ni son por la televisión o en actos públicos; farfullan sus incompetencias –evidente manifestación de fatiga cerebral– y hay algunos que las escuchan. El público se divide en dos: los que encuentran atractiva la insuficiencia mental y se dejan seducir por ella, y los que se ríen sarcásticamente. Aquéllos son herederos de la grey de bloqueados mentales que se formó hace tiempo, en los albores de la civilización, y que siempre está amenazando con terminar con ella; éstos siguen la tradición del mitológico Ferraroto da Palermo que, inconmovible, sigue en sus herederos oponiendo una verdadera barrera a las nefastas consecuencias del desgaste cerebral de los teólogos.

* Escritor y crítico literario. A sus numerosos ensayos y ficciones acaba de sumar un trabajo conjunto con el artista plástico Yuyo Noé, *En el nombre de Noé*.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

